

«МУШКЕТЕРЫ» В РОСТОВЕ

В музыкально-сатирическом представлении Московского эстрадного маленького театра «Два мушкетера» выявляются лучшие качества творческого почерка заслуженных артистов РСФСР Александра Шурова и Николая Рыкунина. Здесь и стремительный темп, и резкая смена ритмов, и фельдетонно-неожиданные переходы от темы к теме, и моментальные наброски, как правило, пародийно трактованных характеров, и подчеркнутое внимание к броской сценической детали, к яркой подробности роли, и, наконец, та актерская отдача, то искрометное общение с аудиторией, которые составляют едва ли не сердцевину эстрадной технологии.

«Два мушкетера», с которыми познакомились ростовчане, владеют оружием более острым, чем давно отслужившие свой век шпаги. В их арсенале многообразные средства сатиры и юмора — от мягкой шутки до гневной иронии, от дружеского шаржа до злого гротеска. И воюют они не во славу французского короля, от которого в истории остался лишь порядковый номер, не с теньями умопомрачительной давности, а с вполне реальными фигурами наших дней — проходимцами, хапугами, туеядцами и прочей дрянью, еще существующей в жизни, как своеобразная дань прошлому.

Незамысловатый эстрадный прием, нехитрый, едва намеченный сюжет «с переодеваниями» позволили авторам спектакля (текст А. Внукова, О. Левицкого, Б. Рачера, В. Константинова, постановка заслуженного артиста РСФСР Н. Рыкунина и В. Шлезингера) создать веселое, не лишенное приятных «неожиданностей» и острых комических эффектов представление. Пожалуй, им удалось и самое главное — наделить своих «мушкетеров» умным лукавством, веселой изобретательностью и душевной отзывчивостью неумирающих героев Дюма.

Спектакль «Два мушкетера» несмотря на классические «плащи и шпаги», очень современен — и по остроте, лаконичности формы воплощения замысла, и по напряженности, злободневности содержания драматургического материала. Почти каждый его эпизод находит живой, горячий отклик зрительного зала.

Отдельные эстрадные номера, показанные нам москвичами, не вызывают ощущения инородных включений; их объединяет, если и не четкий, развивающийся в строгой последовательности сюжет, то какая-то общая мажорная интонация спектакля.

Великолепно звучит вокальный,

женский квартет советской песни (Р. Романовская, Г. Бовина, А. Мамонтова, В. Дмитриева); его отличают глубокий лиризм, благородная сдержанность чувства, толчок художественных трактовок.

Покоряющие пластичен в исполнении С. Южной «Индийский танец» с его чередованиями прихотливых ритмов, с редкостной выразительностью хореографического языка, заставляющей вспоминать тончайшую резьбу индийских мастеров по камню.

Чувство подлинного эстетического удовольствия доставляют зрителям заслуженный артист РСФСР В. Шубарин (балет), артисты Г. Шубарина и Л. Аракелов (акробатический этюд), А. Ширяева (оригинальный жанр) и другие участники спектакля.

Отмечать недостатки «Двух мушкетеров» — это значит в первую очередь говорить о шаблонных перебегах тем, о неоригинальных редакциях образов, кочующих по эстрадным площадкам, о литературной неряшливости отдельных текстов, без должного разбора включенных в программу. Но этого как раз и не хочется делать, потому что достоинства премьеры Московского эстрадного маленького театра заставляют охотно прощать издержки большой и интересной работы.

В. РОДИОНОВ.



«ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ»
4 5 АПР 1984
Ростов/Дону