

Москва
Кукольный театр
на Садовнической

В.Е. Мухомов. — 2001. — 19 стр. — с. 6

Юрий Владимирович Никулин написал об этом коллективе так: «Важно, что в Московском театре кукол настоящая литература превратилась в настоящую силу, пробуждающую в детях жажду справедливости и доброты».

**Галина СОБОЛЕВА,
Дина АБРАМОВА**

«Я шел в этот театр, — писал Никулин, — как в привычный кукольный. Нет, я бы этот театр по-другому назвал — «Люди и куклы». Здесь не только люди-актеры демонстрируют мастерство, пластику, душевную тонкость, способность взволновать зрителя. Здесь куклы живут своей особой жизнью, обогащая зрителей, открывая им глаза на многое, очень важное в жизни, о чем в суете мы забывали или подрастеряли».

Такую высокую оценку Московский кукольный театр на Спартановский старается оправдать каждым своим спектаклем, а их в афише коллектива около двадцати, разных по темам, жанрам, выразительным средствам. И все они предназначены для самых юных зрителей — от трех до двенадцати лет. Отсюда и ориентация на сказку — народную или литературную, русскую или зарубежную.

...Максим плакал навзрыд. Крупные слезы стекали по его щекам, а мама как могла утешала сына.

ТЕАТР ЭНТУЗИАСТОВ

— Отчего же он плачет?

Вопрос вызвал улыбку матери. «Жаль козленочка», — ответила Наталья Воронкова, впервые приведшая сына в Московский театр кукол. Какова же была радость ребенка, когда все завершилось благополучно. Махник впервые увидел живых, а не телевизионных персонажей сказки. Спектакль, решенный как импровизация на тему известной песенки «Жил-был у бабушки...», превратился в большое музыкальное представление с погонями, клоунадой, песнями, танцами.

Маленькие и очень маленькие зрители активно включались в драматургию, помогая персонажам советами, чтобы спасти козленочка. Шел процесс первого соприкосновения с театральным искусством.

Это одна из наших задач, — говорит художественный руководитель театра Вячеслав Сергеевич Крючков. — Мы готовим будущих театралов. Через сказку, через актерские перевоплощения хотим приобщить ребят к сценическому искусству. У нас часто практикуется соединение живого плана с кукольным, хотя отдам должное традиционным кукольным спектаклям.

Оказывается, сегодня в Москве существует всего два кукольных театры: Образцовский и Московский, правда, есть еще Театр теней, камерные кукольные труппы, шир-



мовые театрики, гастролирующие по детским садам и школам. Но все равно этого мало. А главное — никто не думает о будущем: нигде не готовят актеров-кукольников. Профессия эта вымирает. И это главная боль главного режиссера.

— Ну хотя бы факультативно при студиях, хотя бы на курсах каких-то готовили, — сетует Вячеслав Крючков. — Сегодня к нам идут работать только фанатики. Какой нормальный человек захочет получать 400—700 рублей в месяц? Надо людей не только учить, но и прибавить кукольникам зарплату.

Год назад Московский кукольный отметил 70-летие. За эти годы

не одно поколение зрителей плакало и ликовало на его спектаклях. А сегодня бабушки и родители приводят сюда ребят и стараются им показать чуть ли не весь репертуар. Тамара Зубцова, например, и ее сестра Людмила привели своих детей — десятилетнего Мишу и шестилетнюю Аню — в этот театр не в первый раз и собираются пересмотреть здесь еще многие спектакли.

В этом старинном купеческом особняке постройки 1850 года Вячеслав Крючков мечтает создать Детский центр — по типу западных, которые ему довелось видеть во время многочисленных гастролей коллектива за рубежом.



**Фрагменты
из спектаклей
«Каштанка и Слон»,
«Машенька и медведь»**

«Вечернюю Москву» и Московский театр кукол связывает крепкая дружба. В том, что там работают настоящие подвижники, мы убедились сами, когда коллектив подарил нашему благотворительному фестивалю целый зал бесплатных билетов, сыграв спектакль в свой выходной день. А какие забавные и веселые куклы-маски встречали в день нашего рождения зрителей в фойе концертного зала «Россия»! Это тоже были артисты Московского кукольного. Они знают свое дело и любят его, как и их художественный руководитель. Так пусть же сбудутся их мечты на радость московской детворе!