

Москва
театр кукол

Комсомольское знамя
г. Киев

8 АПР 1988

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»



2 апреля наш Московский театр кукол начал гастролы в Киеве. Рассказать его биографию очень непросто — она складывается из биографий не одного десятка людей. В жизни каждого творческого коллектива, как и у любого человека, есть взлеты и падения, радости и неудачи. Главное — к чему ты стремишься, какую цель ставишь и какими средствами ее добиваешься.

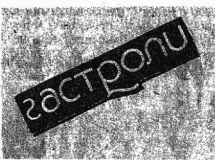
У истоков театра кукол был Петрушка — балагур и проказник, который своеобразным языком говорил на ярмарках, со взрослыми. Наш театр не отказался и от этих традиций, но задачу себе усложнил, ставя спектакли для юношества и взрослых. Все же, определяя возрастные рамки каждого спектакля, нам очень хотелось бы, чтобы они волновали и эмоционально затрагивали любого человека. Задача не из легких, но стремиться к этому, по-моему, надо.

В нашей репертуарной афише четырнадцать спектаклей, пять из них мы привезли в Киев. Два спектакля — для детей младшего возраста. «Машенька и медведь» идет на нашей сцене уже 10 лет и до сих пор популярен. Спектакль режиссер в жанре деревенского мюзикла, своеобразна сценография и необычны куклы: большие забавные маски, одетые на актера, работающего в кукольной пластике, делают его ярким, яркими.

Совершенно иные выразительные средства использованы в спектакле «Ключи по заколючкам», премьера которого состоялась в этом сезоне. Известный детский поэт и драматург Г. Остер, завоевавший особую популярность мультсериалом «38 попутей», создал на основе русской народной сказки остро-современную оригиналь-

ную пьесу, поднимающую волнующий всех нас вопрос: что такое справедливость и есть ли она в жизни. По форме — это спектакль-игра, где зрители становятся участниками происходящего и вместе с героями сказки находят ответ на вопрос, поставленный театром, его людьми и куклами.

На музыкально-цирковое представление «Каштанка и Слон» мы обычно приглашаем детей вместе с их родителями. Думаем, что так называемые «семейные» спектакли сегодня просто необходимы. Согласитесь, что при взрослом ритме взрослой жизни у нас совсем мало времени остается на общение с собственными детьми.



Спектакль этот поставлен к 100-летию первой публикации рассказа А. П. Чехова «Каштанка». История Каштанки и девочки Нади, героев спектакля, по-разному, но связана с цирком. Мы предлагаем вам заглянуть в старый русский цирк и встретиться с любимыми публики клоунами.

Если вы любите музыку, классическую или современную, если вы спорите о правомерности существования «рокеров», «металлистов», «брейкеров», если вас волнуют вопросы истинной духовной культуры, то приходите на сатирическую фантазию «Остановите музыку!» в стиле ретро, диско, хэви-мет, поп, рок и многих других. Об этом с вами поговорят и по-

спорят на языке музыки и пластики наши люди и куклы.

В премьерном спектакле по пьесам известного польского драматурга Славомира Мrożека «Серенада» и «Кароль» вы почти не увидите театра кукол в его традиционном понимании. Актеры, наделенные некоторыми действиями-атрибутами, покажут вам некую притчу. Драматургия С. Мrożека отличает четкость, жесткость формы, метафоричность, глубина философских размышлений, повышенный интерес к личности человека, умилительно поставленного автором в необычную, порой абсурдную ситуацию. Почему мы объединили две разные по стилю и содержанию пьесы в один спектакль? Да потому, что при всей разности у них есть, с нашей точки зрения, один общий стержень. Во все времена на земле существовало насилие и зло в разных обликах. А самую благодатную почву для его торжества создавали глупость и страх, в той или иной степени свойственные каждому. Жизнь постоянно ставит нас перед нравственным выбором, от которого во многом зависит наша общая судьба. Мы думали об ответственности каждого, обращаясь к сложной драматургии Мrożека, практически еще не имеющей сценической судьбы в советском театре.

Впрочем, как говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. С ветераном будем ждать вас на наших спектаклях.

Л. ХАИТ.
Главный режиссер Московского театра кукол.

● НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Каштанка и Слон». Фото С. Урановского.