

Московский
т-р кукол

Репертуар

Театр

КУКЛЫ НАЧИНАЮТ С ПРЕМЬЕРЫ

Завтра после небольшого ремонта вступает в 58-й сезон Московский театр кукол, что на Спартановской улице.

Сезон коллектив открывает премьерой — пьесой Г. Остера «Ключки по закоулкам», поставленной А. Хаитом и В. Штейном. Она написана по мотивам народных сказок, в ней действуют традиционные персонажи русского фольклора, но весь образный строй спектакля, его проблематика обращены в сегодняшний день.

— Мы считаем, — говорит главный режиссер театра Леонид Хаит, — что самое трудное в представлении для детей, это прежде всего найти особый поворот темы, заставить знакомых ребят-героев действовать в не совсем привычных условиях. Наконец найти правильную и доступную интонацию.

— А как вы относитесь к тенденции так называемого повзросления детских театров, о чем сейчас много спорят и театральные работники, и зрители?

— В нашем театре две сцены: большая и малая. Так вот, большую мы отдаем в основном маленьким зрителям, малую — более взрослым. Думаю, что уже в таком распределении будущих спектаклей содержится ответ на вопрос. Мы стремимся охватить своим вниманием все школьные возрасты по возможности в равной мере, но при этом не собираемся забывать и о родителях.

Нас не может не волновать проблема репертуара для младшего и среднего возрастов. На бесконечном варьировании знакомых сказочных мотивов далеко уже не уедешь, а новых сказочных пьес крайне мало, особенно тех, где действуют современные школьники.

Более сбалансирован репертуар малой сцены. В портфеле театра ряд интересных произведений, на которые мы очень рассчитываем. Назову среди них пьесу польского автора Славомира Мрожежа «Серенада», необычную по форме, затрагивающую морально-нравственные вопросы. Сходной тематике мы посвящаем работу над двумя пьесами, которые составят один спектакль: «Плохая квартира» Виктора Славкина и «Слоеный пирог» широко известного в нашей стране польского писателя Станислава Лема.

Готовим мы и спектакль по знаменитому рассказу Юрия Тынянова «Подручик Киж». Нам кажется, что чудовищные тыняновские образы кукольный театр может воплотить не менее ярко, чем кино или балет.

А. МАМЕДОВ.

РЕПЕРТУАР

13 СЕН 1987