

д. Моск.-Кремлевский
и 1976, 23 XI

«НОВОЕ ПЛАТЬЕ»



ГОЛОГО КОРОЛЯ

В Московском кукольном театре вечерний спектакль для взрослых.

ТЕАТР обратился к Евгению Шварцу и сумел найти свое сценическое решение «некукольной» пьесы, не уронив достоинства произведения драматурга.

«Голый король» — это повествование об истинном, большом, глубоком и неувядающем чувстве, о дружбе, о том, что жизнь — прекрасная штука, в ней есть место смеху, радости, любви. Главные герои, олицетворяющие высокие чувства дружбы и чести, необыкновенно естественны, правдивы, не сказочны, а реальные. Принцессу, свинопаса и его друга Христиана представляют драматические актеры. Их герои — обыкновенные, душевные, добросердечные люди. В этом сопоставлении людей и кукол состоит новизна режиссерского замысла. Спектакль не столь бесхитростный, и смех его не столь беззлобен, как это могло бы показаться сначала. В основе сказки — серьезные рассуждения о жизни в ее конкретных проявлениях. Она обличает «бессмертные» человеческие пороки — угодничество, лицемерие.

Спектакль смеется и над теми, кто с готовностью обезличивается. Люди и «марionетки» — это противопоставление истинной доброты и бесчеловечности.

У кукольников — неограниченные возможности внешней характеристики персонажей. Эти преимущества режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Королев, художник Л. Борисовская и актеры театра использовали прекрасно.

Длинный, как клюв, нос гувернантки — выражение злости, розовенькие щечки «к лицу» жалкому министру нежных чувств, глупые вертящиеся глаза голого короля — олицетворение невежества и тупости. Влюбленные Генрих и Генриетта во многом определяют веселую и добрую атмосферу спек-



Министр добрых чувств — Олег Васильев.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

такля — принцесса так же мягка и лирична, как находчива и озорна. Порой не поймешь, кто она — дочь короля или современная девчонка, живая, энергичная, умелая и необыкновенно милая.

...На открытой сценической площадке двигаются очень выразительные куклы размером в человеческий рост (ширма отсутствует). Одетый в черное трико и конатье с вуалью актер находится за своей куклой. Это зрителя не отвлекает. Вот король. Розовый, толстый, смешной, сначала даже обаятельный. Юрий Аверенков блестяще управляет самой маленькой и самой сложной куклой. Он работает настолько точно, что не ощущается присутствие актера на сцене.

Костюмы необыкновенно красочны, темп действия — стремительный, музыка и танец (особенно привлекателен в этом смысле выход фрейлин) придают спектаклю элементы истинной театральности. Он по-настоящему праздничен.

М. СИНГАЛ.