

МОСКОВСКИЙ театр кукол начинал свой сорок пятый сезон премьерой. На открытой сцене большая белая таблица, а по ней разноцветными буквами:

Сергей Михалков
«Трусохвостик»
Сказка для пап, мам
и малышей.

В зале как по писаному — малыши, папы, мамы, еще бабушки и дедушки — ни одного свободного места.

Справедливо считается, что последнее слово всегда за зрителем. Так почему бы не дать ему, зрителю, высказаться первым? В антракте я взял несколько интервью.

Курчавая, большеглазая, тихая девочка ни на шаг не отходит от мамы — Леночка Карзина (5 лет).

— Леночка, тебе нравится спектакль?

— Молчит, смотрит в пол и кивает головой.

— А ты не бойдись за Трусохвостика?

— А с ним ведь ничего не будет, да?

Я не знаю, что ответить, — впереди еще целое действие, но на помощь приходит Костя Чубаров (лет ему полседьмого, как он сам говорит).

— Ничего с твоим Трусохвостиком не случится. Он же зайчик, а с зайчиками в сказках все хорошо бывает. (Ох уж эти дети аналитического века!)

— Костя, а ты хотел бы стать артистом?

В ИНТЕРВЬЮ В АНТРАКТЕ

— Не-а, я буду мяоком и ловить шпионов. Как дядя Степа, сначала мяоком, а потом милиционером.

— А тех, которые не умеют говорить «р-р-р», в милиционеры не берут, — вмешивается в наш разговор Вера Болырицева (6 лет).

— Нет, беут, беут, беут, и я кожу к логопеду.

— Вера, ты впервые в этом театре?

— Ага.

— А еще придешь?

— Обязательно-обязательно придю, если бабушка купит билет!

— А ты приходи с папой или с мамой.

— Маме некогда, а папа смотрит хоккей.

Тот же вопрос задю Ансару Арифиллину (скоро восемь).

— Я уже здесь третий раз, и еще один раз мы были в маленьком зале, там, внизу.

Зара Хадиковна Арифиллина — мама Ансара:

— Ему очень нравится — потом недели две все вспоминает и всем рассказывает. Сама я люблю кукол с детства и всегда с удовольствием вожу сына в кукольный театр. Как-то мы с мужем были здесь и на взрослом спектакле «Парусиновый портфель», остались очень довольны, правда, это было уже давно.

— Почему давно?

— Вы знаете, по кассам как-то ездить некогда, билеты покупаешь в основном на работе, а там в кукольные театры взрослые билеты бывают редко.

Антракт кончается, последний вопрос сыну Антону (8 лет).

— Антоша, вот реши задачу. У тебя в кармане два билета на одно число. Один в кукольный театр, а другой на мультфильмы. Куда ты пойдешь?

— А много мультфильмов покажут?

— Штук десять — двенадцать.

— А какие мультфильмы — кукольные или рисованные?

— Не все ли равно?

— Если мультфильмы кукольные, то лучше пойду в кукольный театр. В кино куклы одни, а в театре совсем не такие, они интереснее.

— Какая же кукла тебе больше всех понравилась?

— Английский пес. Он такой чудной! И хрюшка тоже ничего.

После спектакля, встретившись с главным режиссером театра Аксентием Александровичем Гамсахурдия, я поздравил его с началом сорок пятого сезона.

— Для нас это действительно большое событие, — сказал Аксентий Александрович. — Наши первые зрители в этом году справляют свои пятидесятилетние юбилеи, и некоторые



из них приходят к нам уже со своими внуками. Искусство кукольного театра своеобразно и специфично. Посмотрите, в Москве нет второго театра оперетты, сатиры, эстрады, миниатюр или пантомимы. А вот кукольных два. Притом один из них образцовый. Такое соседство обязывает нас постоянно искать и много работать. Мы даем в год 1700 представлений, в афише театра 18 спектаклей и два готовятся. Театр постоянно ищет своего зрителя. Следуя известной поговорке о горе и Магомеде, мы сами идем к зрителю, летом выезжаем в пионерские лагеря, много гастролируем. Вот, чтоб далеко не ходить за примером, минувшим летом четыре группы нашего коллектива выступали одновременно в Ташкенте, Самарканде, Бухаре и Навои. В итоге 700 тысяч зрителей в год — цифра большая для любого театра.

— Есть ли у вашего театра «свои» авторы?

— Мы часто обращаемся к писателям, особенно к детским писателям и сатирикам. Как видите, открыл сезон пресой Сергей Владимирович Михалков. Но, честно говоря, писатели идут к нам неохотно. Мне кажется, что в писательской среде бытует предубеждение: мол, кукольный театр — это несолидно. По-моему, оно основано только на незнании, на неосведомленности. Мы всегда рады любому хорошему писателю, всегда готовы сотрудничать.

Е. СЕРГЕЕВ