

С КУКЛОЙ В РУКАХ

Чаще всего актеров кукольного театра мы видим по окончании спектакля, когда они выходят на авансцену, непривычно большие по сравнению со своими героями. Во время хорошего спектакля мы забываем о тех, кто одушевляет куклу, значит, мастерство невидимых чародеев совершенно.

Последний спектакль Московского театра кукол «SOS» необычен. На сцене живые актеры, а куклы — как бы соучастники спектакля — на равных с «живым планом». Именно так решила этот спектакль по пьесе Олдржиха Аугусты (по мотивам «Расказа о трех буквах» Ю. Фучика и Б. Силовой) режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Гамсахурдия.

Уже в увертюре спектакля мы ощущаем радость актеров, вышедших на сцену, радость непосредственного общения со зрителем. Это совсем не значит, что кукольный театр перестал быть собой, просто он открывает нам свои новые возможности. И не случайно спектакль этот целиком молодежный. Родился он в творчески свободной, поистине студийной атмосфере, почти по законам импровизации, чуть ли не «капустника», когда коллективно создавались веселые и непринужденные интермедии и пантомимы, заражающие юного и взрослого зрителя стихией юмора и светлой верой в победу добрых начал. И куклы-позывные: С — Стефка, О — Ольда и С — Славка (артисты Л. Кузнецова, О. Васильков и С. Балашова), и другие куклы составляют живой сценический коллектив. Жизнерадостный спектакль неназойливо рассказывает детям о борьбе нравственных начал в сегодняшнем мире.

70 процентов труппы этого театра — молодежь. За последние 3—4 года пришла молодежь в возрасте 25—27 лет. 20 человек закончили студию при театре, работающую на общественных началах. Нескольким человек пришли по окончании других театральных учебных заведений: школы-студии МХАТа, студии при МТЮЗе, училища им. Щепкина. Получив хорошую профессиональную подготовку, они должны были за короткий срок освоить незнакомую им «лож-

ную технику кукловождения. Тут не обойтись без упорства и самоотдачи. На помощь пришли педагоги, а также заслуженные артисты РСФСР В. И. Грачева и А. П. Бурова, арт. Т. Е. Линник. За сравнительно короткий срок стажировки все студийцы влились в труппу театра. Многие студийцы уже сумели заявить о своей индивидуальности. Выпускник школы-студии МХАТа Е. П. Рогов сумел за полгода сыграть немало ролей на достаточно высоком уровне (Мордашов в «Русских водевилях», Жандарм-Горлохат в «Жив Петрушка»).

Л. Кузнецова неожиданно раскрылась в трагедию, исполняя роли озорных мальчишек. Но если Карл в «Проделках Скалена» ей явно удалось, то над ролью Зербинетты в том же спектакле ей нужно еще работать... Думается, упорства ей хватит: ведь сумела же она одновременно с работой в театре закончить театроведческий факультет ГИТИСа.

Получив роль Царя в спектакле «Жив Петрушка», интересно проявил свои способности М. Миленин. Но природные комедийные способности и темперамент требуют еще углубленной культуры, оттачивания актерского мастерства, развития чувства меры.

В спектакле «Я догоняю лето» А. Сафонов получил свою первую маленькую роль — простака Тмина, почти проходную, почти бессловесную. Зато в «Пушке-волшебнике» Т. Лопеску он сыграл главную роль — Петру. И хотя проследживается его рост в танце, движении, мастерством ему еще овладеть и овладевать. Значительную актерскую культуру, пластичность и музыкальность, в том числе вокальные возможности, проявляет Г. Резник. Очень заметны успехи С. Балашовой — сочетание мастерства, техники кукловождения и темперамента, особенно в ролях озорных мальчишек и девчонок.

Не всегда удовлетворяют зрителя спектакли Московского театра кукол — и в оформлении, и в репертуаре, и в мастерстве. Но дух студийности, эксперимента, поиска новых форм, единство ветеранов сцены и молодежи — залог дальнейшего развития театра.

С. ЛОНДОН

МОСКОВСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
СМОТРА

10 АПР 1974