

2-е
8-ОКТ
1971
Газета

г. Москва

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА — всегда праздник для театра и его зрителей. А если это к тому же и детский праздник — он радостен вдвойне. Именно так и было на днях в Московском театре кукол на Спартаковской улице: весело, торжественно, волнующе. Свой 42-й сезон театр открыл премьерой спектакля по пьесе А. Автокольского: «Сказ про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие».

Поднимаясь по лестнице в зал, я, признаться, опасался, смогут ли артисты добиться тишины, потому что все помещения театра были настолько заполнены гомоном сотен ребячьих голосов, что для того чтобы услышать собеседника или что-нибудь сказать самому, приходилось буквально кричать. Зрители были юны и решительны. И шли «косяками», то есть классами. На премьеру собрались младшие ребята из нескольких десятков школ Бауманского района Москвы.

Потом была небольшая очень трогательная церемония детских приветствий театру. Артистам и главному режиссеру заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР А. А. Гамсахурдия вручили цветы, и вот, наконец, поднялся занавес. И почти сразу же стало тихо. Ни шепота. Зал азвонно наблюдал за тем, как бесстрашно сражались с врагами Родины красные бойцы и командиры. Его высокопоставство» чудический капитал посылал на советскую землю болезни и голод. Двигались к границам чужеземные пауки-танки. Но нет такой

силы, которая могла бы сломить народ. Под лучами звезды алой, осененные красным знаменем «комиссары в пыльных шлемах» разгромили врагов советской Отчизны.

Я приглядывался к своим соседям. С каким вниманием следили они за событиями, происходившими на сцене. Как дружно реагировали на каждый эпизод, каждую реплику артистов! А ведь в зале

Спектакль этот посвящен 50-летию нашей пионерии. Правомерное посвящение. Тем более, что «Сказ про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие» как бы продолжает традицию. Революционная героиня постоянно присутствует на сцене театра. Именно в этом ключе решены возобновляемые ныне спектакли «Тимур и его команда» и «Крайний случай», повеству-

Рябта присутствуют на репетициях, читках новых пьес.

— Наши постоянные друзья, — рассказывает А. П. Петрушанская, — хорошо знают театр «изнутри». Ведь почти все эти ребята сами кукольники. Они руководят кружками в своих школах. Поэтому им особенно интересно бывать в мастерских, где они могут просиживать часами, да и на репетициях.

Между прочим, понятие «детский спектакль» — относительное понятие. Ведь пятикласснику будет явно неинтересно смотреть постановку, рассчитанную на малышей, а первоклассники вряд ли правильно поймут то, что адресовано их старшим товарищам. Поэтому каждый спектакль театра предназначен для строго определенной возрастной группы школьников. С учетом возраста детей проходит и распространение билетов.

И еще об одном. Старейший в стране кукольный театр (он на два года старше образцового), пожалуй, самый «молодой» по своему актерскому составу. Половина его труппы — молодежь, в основном выпускники существующей при театре студии. Попасть в нее непросто. В нынешнем году на 23 места было более 300 желающих. Очень популярным стало теперь это сложное, интересное искусство.

Но вернемся к премьере. Когда отгремели долгие овации и возбужденные увиденным юные зрители заполнили лестницу и раздевалку, я спросил у Авантюра Александровича Гамсахурдия о том, как, по его мнению, прошел спектакль и что сегодня доставило ему наибольшую радость.

— Больше всего радости и артистам и мне всегда доставляют вовсе не аплодисменты, — ответил главный режиссер, — а тишина, те минуты, когда сотни наших маленьких друзей сидят и смотрят, затаив дыхание...

И. ТАРАБРИН.

Т Е А Т Р

И СМОТРЯТ, ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ

собрались совсем юные зрители. Старшим из них было, видимо, не более 9—10 лет. Сидели тихо, хотя каждое из двух действий длилось больше часа. Спектакль захватил ребят. А это — свидетельство того, насколько прав театр, обращаясь к героической теме. К овеянному легендами нашему славному прошлому.

Думается, что не стоит вести речь о достоинствах и недостатках этой премьеры. Важно другое: ее большое эмоциональное воздействие. Ведь язык искусства — своеобразный язык. И особенно в кукольном театре. Поэтому крайне важно, когда этот язык прост, доходчив, ярок. Когда он такой, как в первом спектакле 42-го сезона Московского театра кукол.

ющий о борьбе с фашизмом.

В репертуаре любого кукольного театра страны есть и «взрослые» и детские спектакли. Не боясь преувеличения, скажу: Московский кукольный театр, пожалуй, самый «детский» среди своих многочисленных собратьев. Сейчас на сцене его идут 20 спектаклей. 16 из них — детские.

Ребята здесь не только гости, но и во многом хозяева. Театр поддерживает тесные связи с ближайшими школами. Заведующая педагогической частью Анна Петровна Петрушанская и ее молодая помощница Оксана Шиян ведут большую работу с юными активистами. Их — несколько десятков. Школьники с красными повязками на рукавах дежурят на каждом спектакле.

— Тесные дружеские отношения установились у нас с 342-й, 352-й, 353-й и 414-й школами, — вступает в беседу О. Шиян. — Большинство наших «активистов» оттуда. Учатся все они хорошо. А проверить это нетрудно: контакт с директорами этих школ и педагогами — постоянный.

Театр невелик. В нем всего 350 мест. Поэтому попасть на детский спектакль крайне трудно: слишком много желающих. Сотрудники педагогической части решают эту проблему с помощью Мастероно. Групповые посещения планируются заранее. Составляется четкий график, предусматривающий, какие классы, какой из школ придут на тот или иной спектакль.