

# КУКЛЫ ИГРАЮТ ПРЕМЬЕРЫ

**МОСКОВСКИЙ** театр кукол вчера поднял занавес. В этот дом на Спартаковской улице столичная детвора не входила уже давно — выступления коллектив закончил еще в мае и с первых дней лета начал свой ежегодный «лагерный сезон».

Вчера двери театра открылись дважды — днем для детвора, вечером для взрослых. И тем, и другим коллектив показывал премьеры. В честь предстоящего 50-летия Всесоюзной пионерской организации для младших школьников поставлен героический спектакль-сказка — «Сказ про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие». В главном герое пьесы А. Антокольского — маленьком «летописце» Митьке воплощен собирательный образ Пионерии, готовый отдать все силы любимой Родине. Постановку осуществили актер Театра юного зрителя, народный артист РСФСР В. Горелов и художник того же те-

атра, дебютирующий на кукольной сцене, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Талалай.

Для взрослых Театр кукол подготовил сатирическое представление «Волшебное кресло». В спектакле объединены три одноактные пьесы известного венгерского писателя и драматурга Фридьеша Каринти, высмеивающие лживость, продажность и фарисейство буржуазного мира. Постановщик «Волшебного кресла» — главный режиссер театра, заслуженный деятель Грузинской ССР А. Гамсахурдия построил спектакль на необычном приеме: кроме очень больших кукол — каждой управляют по два кукловода, в нем одновременно «играют» и «живые» руки актеров. В премьеры этой участвовала целая группа дебютантов — студентов последних курсов студии при театре. Художник — М. Артемьев, музыкальное оформление Шандора Каллоша.

23 ОКТ 1971

ПЕРВЫЙ МОДЕРН

Москва