

Хотя 40 сезонов позади

О ЗОРНОЙ кукольный человечек в пестром колпачке и яркой рубахе хитро и весело смеется... В нем сразу узнаешь друга детства, неунывающего героя народных сказок, неустрашимого баллагура Петрушку. Образ этого героя — на эмблеме Московского театра кукол.

Московский театр кукол, руководимый заслуженным деятелем Гruzинской ССР А. Гамсахурдия, превратился в интересный и своеобразный коллектив. Театр обращается к произведениям различных жанров. Но при этом тема героизма стала одной из главных тем, волнующих театр. Поэтому закономерно обращение коллектива к прекрасному произведению М. Горького «Сказки старухи Изергиль». Глядя на гордых и величавых людей, действующих в спектакле, забываешь, что перед тобой куклы.

Стремление к философской обобщенности, глубине раскрытия социальных явлений нашло свое выражение в спектакле «Проданный смех» Н. Евгенина (по произведению Д. Крюса), утверждающем не-

обходимость сохранения человеческой целостности и честности.

Но безусловно ведущее и главное место в репертуаре Московского театра кукол занимают спектакли для детей. Среди них особенно удачен спектакль «Не буду просить прощения» С. Прокофьевой, в простой и выразительной форме рассказывающий о том, что многое в жизни ребят зависит от них самих, от их отношения к окружающим. И так как в нем в основном занята актерская молодежь, проникнут искренностью и увлеченностью.

Влияние молодежи на работу театра все более возрастает. Повседневная терпеливая работа режиссера с недавними выпускниками театральных школ положительно сказывается на творческой жизни театра. Ряд образов, созданный молодыми актерами-кукольниками, отмечен на фестивалях и смотрах, получил высокую оценку общественности и прессы. Выпускница студии Театра юного зрителя Л. Кузнецова, создавшая в сказке С. Прокофьевой «Не буду просить прощения» образ

непослушного Вовы, была награждена почетной грамотой Московского комитета комсомола. В пьесе «Ты — для меня» Г. Сагира и Г. Цыферова она создала другой характер — самовлюбленного, эгоистичного Пятачка, появившего после долгих перипетий значение настоящей дружбы. В спектакле «Проданный смех» Н. Евгенина театр поручил две главные роли — Тима Таллера и Барона — молодым артистам Л. Болдыревой и А. Дегтяреву и не ошибся в этом. Созданные ими образы убеждают глубиной характеров и переживаний. Необходимо сказать и о самой юной части коллектива. Два года назад при театре была создана студия, цель которой — воспитание актерских кадров не только для данного театра, но и для других кукольных театров страны.

Силами студентов главный режиссер театра А. Гамсахурдия поставил три одноактные пьесы классика венгерской драматургии Ф. Карени — «Верните плату за обучение», «Наследник в объятиях» и «Волшебное кресло», объединенные темой обличения буржуазной морали. И хотя исполнители, впервые вышедшие на сцену, не обладали необходимыми мастерством и техникой, их влюбленность в свою будущую профессию предрешила судьбу

этого сатирического спектакля. Спектакль этот сразу завоевал любовь зрителей остроумными постановочными находками, выдумкой, увлеченностью исполнения. Образы, созданные студентами А. Тетериним, М. Милениным, А. Романовым, Г. Резником, Н. Малинкиным, В. Прониным, В. Кондратенко, обещают театру интересное актерское пополнение.

Сейчас в репертуарной афише Московского театра кукол 22 названия. Я остановилась на некоторых, имеющих для театра, на мой взгляд, принципиальное значение. И среди них пьеса Л. Митрофанова и А. Гамсахурдия «Жив, Петрушка!». Стиль народного театра импровизации, легкости и неожиданности, сочного юмора оказывается близким современному зрителю, забавные приключения Петрушки вызывают в зале радость и каскады веселого смеха...

Заканчивая этот рассказ, хочется сказать, что коллектив, у которого позади 40 лет, не устает экспериментировать, спорить, искать — это молодой коллектив. У него многое впереди.

И. КОНАШЕВСКАЯ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 21 ОКТ 1971