

ДОБРЫЙ ДРУГ — ПЕТРУШКА



На спектаклях Московского театра кукол

В ЭТОМ театре не часто пишут в газетах. Даже имена актеров неизвестны зрителям — программы не издаются. Между тем работают в театре настоящие труженники, подвижники своего искусства. Они играют за год по 800 и более спектаклей, в любую непогоду выезжают далеко за пределы города. Ведь каждый показанный спектакль приносит неповторимую радость зрителям. А зрители эти особенные. Здесь, на спектакле, происходит их первая встреча с театральным зрелищем, они непоседливы, шумливы, доверчиво и наивно верят во все происходящее на сцене. И — кто знает? — может,

эти первые театральные впечатления будут долго храниться в памяти как самые дорогие воспоминания детства.

Нетрудно догадаться, что речь идет о кукольных представлениях, точнее — о Московском театре кукол. Вот уже второй сезон художественное руководство возглавляет опытный деятель детского театра А. Гамсахурдия. И остроумные красочные афиши возвещают о премьерах. Театр живет содержательно и интересно — держат, мечтает.

На ноябрьской афише — одиннадцать спектаклей: сказка «Птичка молоко» Е.

Тудоровской и В. Метальникова, Геронка для самых маленьких — «Мальчиш-Кибальчиш» М. Светлова по А. Гайдару, «Сказка о храбром солдате» Е. Шварца, веселее затейное представление «Жизнь Петрушки» А. Гамсахурдия и Л. Митрофанова. Это одна из последних работ Московского театра кукол.

Образ Петрушки веками связан с народными зрелищами, стал эмблемой театра. Еще Горький называл Петрушку «непобедимым героем народной кукольной комедии...». Ребята встречают Петрушку дружными веселыми приветствиями, как дорого знакомого. Его появление

необычно: вначале из-за забора видны только аккуратные красные сапожки, отбивающие такт песни, которую поют в хороводе девушки под балалаечные переборы (Музына композитора И. Якущенко), а когда выглядывает голова Петрушки с огромными лунавыми глазами, восторг захлестывает, переполняет зрительный зал.

Собираются на ярмарку царь Кверхунос (Ю. Андреев) вместе с царницей Пучеглаз (В. Грачева) и министр Крутихвостом (А. Дегтярев). Но Петрушке (его роль озорно, звонко играет Ю. Фелогитова) быстро удается их одурачить, и вот они уже сами впряглись в карету, ве-

дут Петрушку на потеху народу.

Много забавных приключений происходит в спектакле, и Петрушка всегда выходит победителем из всех затей и проказ. Ведь он — любимый герой, вместе с ним народ смеется над царем, министром, жандармом, попом. Недаром и маски отрицательных персонажей, и их исполнение шаржированы в стиле народного лубка.

Если двум в зрительном зале не умолкает заразительный детский смех, то по вечерам в Московском театре кукол взрослые зрители. Для них в репертуаре есть спектакли-фельетоны «Дочь-невеста, или Родителям назло» А. Барто, «На четвертой полосе» М. Зощенко. Но особый успех и у подростков, и у молодежи имеет новая постановка фантастической комедии «Проданный смех» Ник. Евгенина по одноименному роману Дяд. Крюса.

Удивительно изобретательно и свежо поставлен этот спектакль. Верхняя часть

ширмы скошена, а внизу в два ряда большие прорезы-окна: в них возникают и волены моря, и лица дикторов, читающих радиосообщения, и быстро мелькающие световые вспышки на сцене логони. Здесь же наплывы эпизоды из жизни Тима Таллера — мальчика, который продал свой смех эгоистичному и алчному барону Тречу. Это спектакль-сатира на нравы буржуазного мира, где деньги властвуют над судьбами людей. И вместе с тем это спектакль очень лиричный, где открываются новые возможности театра кукол. Образ Тима Таллера (А. Курепов) решен задушевно, любовно рядом с подчеркнутыми гротесковыми характеристиками Треча (А. Дегтярев), Мачехи (Т. Линник), Селекбая (В. Шугаев).

Неистощимой кажется фантазия режиссера-постановщика обоих спектаклей — А. Гамсахурдия и художника М. Артемьева. Ведь в кукольном представлении им принадлежит особая роль: не

только воплощать замысел автора, но и создавать артистический образ спектакля, каждого персонажа-куклы. В «Петрушке» — это образ ярмарочного балагана, где перед каждой новой картиной крутит ручку шарманки веселый медведь. В «Проданном смехе» — стремительный калейдоскоп самых различных эпизодов из жизни Тима Таллера: театр, парход, восточная страна. Здесь явственней намечена волнующая человеческая тема борьбы с людьми, которые отняли у детей радость, смех, обрели их на молчаливую покорность.

Хочется высказать одно пожелание, которое имеет самое непосредственное отношение к дальнейшему творческому поиску театра. Сейчас изобразительное и режиссерское решение спектакля намного богаче, интереснее его актерского воплощения. Особенно проявилось это в «Проданном смехе», где словесные диалоги, речь отдельных исполнителей недо-

статочно выразительны и всегда сливаются с масками кукол.

Воспитание новых актеров-кукольников — дело нелегкое. И театр сейчас открывает молодежную студию, где будет расти юная актерская смена, мечтает о «Малом зале» — небольшой экспериментальной сцене. Это позволит еще больше расширить репертуарные возможности театра.

Радуят творческий подъем, который сейчас переживает коллектив, его стремление к созданию полноценных спектаклей, к воплощению больших литературных произведений: в ближайших планах — «Сказки старухи Изергиль» Горького.

Приближается 50-летие советского театра для детей. И в том большом творческом рапорте Советской стране, который тотбвят в эти дни все наши детские театры, есть лепта и московских кукольников.

Н. ПУТИНЦЕВ.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

№ 2 ДЕК 1969