

— Кукольный театр, — сказал в нашей беседе главный режиссер Московского театра кукол В. И. Абылин, — название вида искусства, а вовсе не определение возрастного ценза его зрителей. И мы особенно любим свой театр за то, что зрители у нас очень разные: от трехлетних карапузов, которых приводят родители, до бабушек и дедушек. Такой возрастной диапазон позволяет нам еще смелее и шире использовать все возможности нашего искусства.

Одной из первых премьер для взрослых в этом сезоне будет «Теркиц на том свете». Несмотря на то, что такой же спектакль готовится в Театре сатиры, мы не боимся конкуренции. Нам кажется, что сюжетные условия поэмы Твардовского более доступны нашему жанру: ведь на том свете только Теркин живой, остальные — манекены. Мы хотим решить этот спектакль публицистично, чтобы прозвучал он, как спектакль-плакат, может быть, чуть-чуть в манере «Окон РОСТА». Теркина будет играть актер нашего театра В. Гу-

сев, а от автора выступит лауреат всесоюзного конкурса чтецов Ю. Мышкин. Группой художников, создающих декорации и эскизы кукол, руководит главный режиссер Ленинградского театра комедии Н. Акимов.

Второй нашей новой постановкой для взрослых будет сатирическая сказка Э. Змой-

день открытия сезона, мы их встретили премьерой «Добрые разбойники». Пьеса эта написана Е. Сперанским по сказке братьев Гримм. — «Добрые разбойники» — вторая наша попытка сыграть спектакль в масках.

Летом этого года в Москве проходил конгресс президиума УНИМ — Международно-

ла по этому спектаклю кукольный фильм.

Сейчас для детей мы готовим «Песню про купца Калашникова», спектакль-пантомиму «Веселые картинки», Яд старых спектаклей — «Рыжик», «Тимур и его команда», «Пушкинские сказки» — в этом сезоне пойдут в совершенно новом ху-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Новая встреча с Теркиным

ро и Ф. Андреева «Соль земли». Недавно мы получили разрешение от драматурга П. Когоута на постановку его пьесы, написанной по роману К. Чапека, «Война с саламандрами». На родине Когоута, в Чехословакии, этот спектакль идет с большим успехом в драматическом театре. В плане также пьеса на темы воспитания — «Дочь невеста» А. Барто.

Это для взрослых. Но все же главным нашим зрителем остаются дети. 1 октября, в

го союза кукольников. Участники конгресса побывали в нашем театре. Среди прочих отрывков из спектаклей мы показали им первую часть нашего нового спектакля для самых маленьких «Непослушные куклы» — «Ку-ка-ре-ку». Надо признаться: нам очень приятно, что сейчас из Бельгии пришла просьба не только прислать им пьесу, но и сделать декорации и персонажей этого спектакля. А студия «Союзмультфильм» сня-

дожественном оформлении.

Хотелось бы поделиться и большой радостью. Только что мы закончили прием в нашу студию. Это первая в Москве студия, которая будет готовить актеров-кукольников. Срок обучения в ней рассчитан на три года, созданы дневное и вечернее отделения. С первого же курса студенты будут принимать участие в подготовке спектаклей, а к концу года должны уже своими силами поставить маленький детский спектакль.

11 ОКТ 1964

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»
МОСКВА