

„Для младшего и среднего школьного возраста...“

Новые постановки Московского театра кукол

Занавес опускается, вспыхивает свет. Ребята, заполняющие зал, смеются, аплодируют, что-то кричат. Маленький мальчик огорченно спрашивает у своей соседки в белом школьном фартучке: «Уже все?» «Нет, — отвечает та, — это перемена...». Так обычно проходят спектакли Московского театра кукол.

Первого января, после капитального ремонта помещения, Московский театр кукол возобновил свои спектакли на основной сцене. Остались позади полтора года «кочевой» жизни по различным сценическим площадкам Москвы. Постоянные переезды затрудняли работу над спектаклями, мешали повышению актерского мастерства. Но и это время не прошло бесследно. Коллектив стремился преодолеть недостатки, которые раньше были присущи театру. Одной из серьезнейших ошибок театра в прошлом было забвение педагогического принципа в работе.

Последнее время театр настойчиво работал над новым, современным репертуаром, а также тщательно пересматривал и перерабатывал старые постановки.

Несомненным успехом театра является постановка инсценировки В. Громова и Б. Мескатинова по повести И. Лагина «Старик Хоттабыч». В пьесе, как и в повести, сталкиваются «реальный и сказочный мир. Рядом с московскими пионерами Женькой Богорадом и Волькой Костыльковым действует освобожденный ими из тысячелетнего заточения престарелый джин Гасан Абдулрахман ибн Хоттаб — «старик Хоттабыч». Неудобства и сложность существования джина в наше время раскрываются в забавных эпизодах спектакля. Что он делает незадачливый старик, все получается невпопад: то он, подсказывая Вольке на экзамене по географии, заставляет его объявить земной шар «земным диском», то, заинтересовавшись футболом, щедро рассыпает по полю двадцать два мяча и останавливает тем самым игру.

Однако не в комических приключениях джина увидел театр основной смысл пьесы «Старик Хоттабыч» — сказка, но сказка новая, советская. При всем обаянии и «выигрышности» образа Хоттабыча, центральными фигурами спектакля остаются пионеры Волька и Женька.

Коллектив театра много работал над своей новой постановкой. Понадобился большой труд Ю. Феоктистовой и Е. Карловой, исполнительниц ролей Вольки и Женьки, для того, чтобы куклы в их руках ожили, превратились в двух чудесных мальчишек, задорных, смелых и честных! Образы эти — не только большая актерская удача Ю. Феоктистовой и Е. Карловой, но и, несомненно, шаг вперед в разрешении очень важной для кукольной сцены проблемы. Возможно ли средствами кукольного театра создать серьезный образ, образ положительного героя? Можно ли показать в кукольном театре не только карикатуру и шарж, но и обыкновенных, простых, хороших людей? Постановкой «Старик Хоттабыч» коллектив Московского театра кукол уверенно отвечает: «Можно!». А теплый прием, который оказывают спектаклю юные зрители, подтверждает, что этот ответ правилен.

Мастерски, с большим актерским талантом проводит роль Хоттабыча артист М. Зитникова. Он ни разу не поддается соблазну отодвинуть на второй план других персонажей и сосредоточить на себе все внимание зрителей. Вообще для спектакля характерна цельность, сыгранность, и в этом, несомненно, большая заслуга режиссера В. Громова, сумевшего направить работу коллектива по верному пути.

Помогает раскрыть содержание спектакля и оформление художника В. Клушанцева, хороши куклы, выполненные М. Разреновой и М. Паас по эскизам Б. Ефимова.

В борьбе за новый репертуар, за современное звучание каждого спектакля родилась и другая постановка, осуществленная театром в этом сезоне, — пьеса-сказка Е. Тудоровской и Б. Метальникова «Птичье молоко». Смысл спектакля, поставленного режиссером Г. Дивановым, в торжестве светлых сил правды и добра. В центральной фигуре спектакля — солдате Даниле — воплощаются лучшие черты русского фольклорного героя. Он добр, бескорыстен, смел, наделен хорошей природной сметкой. Большая искренность и задумчивость, с которыми ведет эту роль артист В. Поздняков, скрапывают даже такую слабую в драматургическом отношении и недостаточно режиссерски разработанную сцену, как разговор Данилы с девушками у колодца. Хочется отметить искусство В. Позднякова как кукловода — движения его куклы, несмотря на сдержанный рисунок роли, очень выразительны. С большим обаянием и подлинным блеском играет бесенка Анчутку артистка А. Бурова.

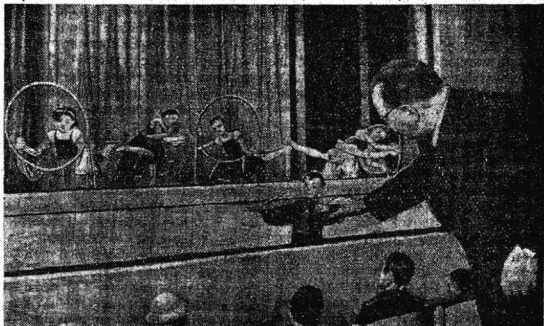
Главный художник театра В. Клушанцев создал в спектакле чудесные декорации — светлые и красивые. Спектакль идет без занавеса — декорации бесшумно поднимаются из-за ширмы и так же бесшумно исчезают в конце картины. Эта деталь придает спектаклю особую поэтичность и сказочность.

В целом удачный спектакль не лишен, однако, недостатков. Прежде всего, театру следовало бы более серьезно поработать над текстом пьесы. Бледными получились некоторые персонажи, в частности Елена Премудрая.

Первые удачи должны вселять в творческих работников театра новые силы, работа им предстоит еще очень большая. Уже идут репетиции нового спектакля-концерта Ю. Сотника и Ю. Новиковой «Школьный праздник». В нем, в отличие от других спектаклей театра, будет занята вся труппа. В работе над спектаклем привлечены художники-фотографы и композитор Ю. Левитин. В спектакле куклам предпосылается показать зрителям пьесу М. Львовского и В. Коростылева «Приключения Динки». Начинается подготовка к постановке «Женитьбы» Гоголя.

Для того, чтобы все эти планы стали реальностью, театру необходимо продолжать работу над повышением мастерства актеров, над укреплением связей с юными зрителями, со своими маленькими выскатками и благодарными зрителями.

Н. КОНДЫРЕВА



Зрителей первого ряда в новом спектакле-концерте Московского кукольного театра «Школьный праздник» будут изображать тоже куклы. НА СНИМКЕ: главный режиссер театра В. Громов проводит репетицию спектакля «Школьный праздник».

Фото В. ГРАЧЕВА