

Шефы приехали в колхоз



РАНО утром от подъезда Московского театра кукол отехали две автомашины. Вскоре крытая брезентом полупортка с декорациями, легкими ширмами и бережно завернутыми куклами ушла вперед, а следом за ней по Тульскому шоссе покатил автобус. Путь предстоял не ближний — в самый «южный» район области — Кинжовский. Впрочем, дальняя дорога никого из пассажиров автобуса не смущала, в нем ехали артисты театра, за лето исколесившие дороги Подмосковья и побывавшие со своими куклами по меньшей мере в нескольких десятках пионерских лагерей.

Через несколько дней хорошо знакомый автобус должен был отвезти артистов на юг, к жарю, в солнечный Крым. Перед отпуском оставалось одно дело — побывать в подшефном колхозе имени Моссовета.

Театр кукол стал шефом совсем недавно. Никто из артистов в Кинжовском районе еще не бывал. Тем ответственнее была эта первая поездка. Артисты немного волновались: не помешает ли погода провести выступление на открытом воздухе, соберутся ли зрители и понравится ли им спектакль?

Когда вдалеке показалась деревня Алексеевка, центр подшефного колхоза, спидометр отсчитал уже около трехсот километров. Кто-то пошутил: «Наверное, не ждут гостей к ночи!». На шутку не успели ответить — по дороге навстречу машине встали деревенские мальчишки на велосипедах.

Первый спектакль — пьесу для самых маленьких «Гусенок» — было решено показать завтра утром. Постановку по роману Гайдара «РВС» — вечером при электрическом свете. Но в субботу у шефов было еще много дел. К их приезду деревенские мальчишки закончили рейонт изым-читальни.

Сюда и пришли с привезенными из Москвы плакатами, листовками, листовками шефов. Их уже поджидали. Вскоре аэбачитальная приняла праздничный вид. На стенах зашпестрели плакаты, против входа — кумачовый лозунг. Двое юношей, видно, механизаторы, пришли сюда прямо с поля и старательно прикрепляли кюпками плакат, на котором улыбающийся комбайнер передавал по радио: «Уберем доорочкой». Прикрепляли, отойти полюбоваться на свою работу и вдруг рассмеялись:

— А ведь мы-то раньше него уборку закончили!

Строгая Тоня Соловьева, колхозный библиотекарь, уже хозяйничала в избе: покрывала на расшалившихся ребятняшек, осто-

рожно, как бы между прочим, старалась распросить москвичей о том, что они еще привезли с собой. Ее успокоили: комсомольцы театра прислали библиотеку в подарок колхозной молодежи.

Разошлись в тот вечер очень поздно. Комхозные девушки готовы были танцевать хоть до утра под аккомпанемент московского аккордеониста. С учительницей местной школы Ниной Ивановной Печниковой шефы договорились об организации в следующий приезд драматического кружка. Пока же Нина Ивановна должна отобрать среди колхозников будущих участников самодеятельности. Прощаясь с учительницей, артист Черневский передал ей репертуар для «гримерного пеха» — парники, грибок, лак, растушевку и много одноактных пьес и тексты для эстрадных выступлений.

Следующий день был праздничкой для малышей. Они сбегались на площадку воле колхозного труда не только из Алексеевки, но и из Александровки, и из ближайшего совхоза. Перед самым началом представления, во время веселых игр и аттракционов, которые организовала артистка Лозинская, подошла трехтонка соседнего завода с детьми: ребята расселись большим полукругом, а из-за ширмы вышла девушка в ярком сарафане, в голубом платочке, с лукошком грибов в руке. Это ведущая спектакля — артистка Любимова пришла позвать маленьких зрителей в лес, где Аленушка и еж будут спасать гусенка от хитрой лисы.

Спектакль закончился торжественно. Артисты вышли с куклами к зрителям, окружившим их со всех сторон, и пионерка Гали Илюхина преподнесла им огромный букет георгиин, пионероффин «товарищ артистов» за сыгранную пьесу.

Вторую постановку привели посетители около трехсот колхозников, съехавшихся на машинах со всей округе, как на большой праздник. Спектакль увлек зрителей. Они долго и горячо благодарили москвичей.

А на следующее утро московские артисты уехали в столицу. Они тоже были довольны поездкой. У них появилось много новых друзей — кинжовских колхозников.

В. БЕЛИКОВ.

НА СНИМКЕ: во время постановки спектакля «Гусенок». Справа — ведущая спектакля артистка театра Е. И. Любимова.

Фот. Р. Федорова.