

Конек-Горбунук

Дружное, стоголосое «здравствуйте» отвечает на приветствие актера. Плавню поднимается занавес. Начался спектакль о том, как Иванушка, крестьянский сын,

... хитро поймал Жар-птицу,
Как похитил царь-девицу,
Как он ездил за кольцом,
Как был на небе послом.
Как он в Солнцевом селении
Киту выпросил прощенье;
Как к числу других затей
Спас он тридцать кораблей;
Как в котлах он не оварился,
Как красавцем учинился...

Популярная сказка «Конек-Горбунук» оживает во всем своем неповторимом своеобразии. На маленькой сцене кукольного театра открывается жизнь, полная наивности и простоты. Убогая избушка, тесный дворик. Древний старик с нависшими бровями наказывает трем сыновьям сторожить от потравы посевы пшеницы.

Вначале шаржированные персонажи — куклы с их лицами-масками — кажутся странными, неестественными, но вскоре это впечатление рассеивается. Зритель увлечен сюжетом спектакля. Он переносится в мир фантастики, где все достижимо с помощью волшебных чар.

Движения кукольных персонажей перестали казаться карикатурными, неестественными. Они уже не отвлекают внимания. Зрителя искренне волнует изменчивая судьба Иванушки, который летит на Коньке-Горбунке за облака, беседует с Месяцем Месячоничем, выскакивает красавцем из котла о кипящей водой.

Спектакль наглядно убеждает в том, что кукольный театр может показать красочное, волнующее и поучительное зрелище. И вот возникает много вопросов. Прежде всего — как все это делается, кто эти люди, которые так искусно выражают через куклу свое актерское мастерство?

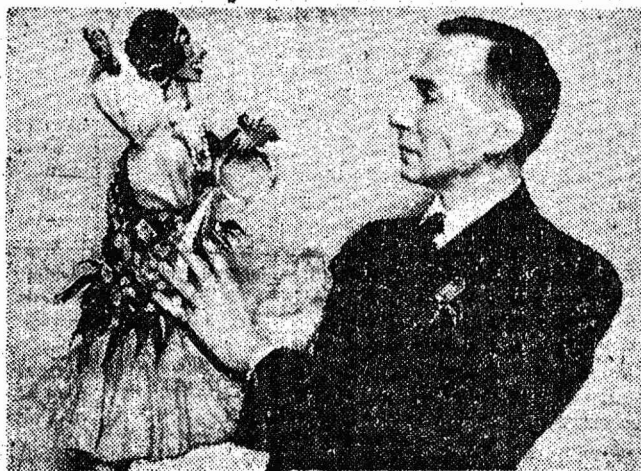
Многовековую историю имеет кукольный театр. В древнем Китае, Испании, Греции он зародился на почве религиозных обрядов. Одновременно со сценическим искусством развивался и театр кукол, отражая передовые идеи своего времени, умно и едко издеваясь над общественными пороками. В дореволюционной России кочевал ярмарочный «Петрушка», умевший высмеять

СПЕКТАКЛЬ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

и полицейского-держиморду и толстопо- зого богача.

В Советской стране кукольный театр получил широкое признание, завоевал миллионную аудиторию. Давно опровергнута теория о том, что он предназначен только для маленьких зрителей, опровергнута не только изучением исторического прошлого марионеточного театра, но и рядом блестящих спектаклей для взрослых.

Московский кукольный театр, которым руководит заслуженный артист республики Е. Деммени, ежедневно дает представления для школьников столицы. Он сумел завоевать любовь детворы. В свой репертуар театр включил сказку «Митяка в Кашеевом царстве» В. Каверина в постановке режиссера Е. Евгеньева. Сейчас труппа работает над сказкой «Хрустальный башмачок» Т. Габбе. Новые пьесы пишут Ю. Гауш, Е. Шаарн. Начата работа над новыми спектаклями для взрослых. Готовится постановка пьесы Шекспира «Виндзорские проказницы» в обработке М. Туберовского. Намечено показать обозрение, составными элементами которого будут пародия, шутка, сатира.



Заслуженный артист РСФСР Е. С. Деммени с куклой, сделанной для астраданого номера «Цыганская пляска».

Фото Е. ОДУП.

Путь к кукольному спектаклю долг. Вначале коллективно читают пьесу, определяют характер персонажей и их взаимоотношения. Режиссер помогает актерам найти правильную трактовку ролей. Затем художники М. Артищова, И. Пазлов, И. Булгаков делают эскизы кукол, советуясь с актерами, чтобы совместно создать правдивый, запоминающийся образ.

Но вот, наконец, начинаются репетиции. В обычном театре актер может вместо зонтика взять в руки простую палку и условно прикрываться ею от дождя. Если необходимо удалиться со сцены, он выходит в условную дверь, обозначенную двумя тумбочками. Вначале ему важно запомнить, что именно надо делать в данной мизансцене. Иное дело в кукольном театре. Актер должен сразу же найти способ, как кукла должна будет раскрыть и поднять зонт или открыть дверь. Вот почему репетиции всегда проходят в полной обстановке спектакля со всеми сценическими атрибутами.

Куклу может вести не всякий актер. Помимо звукового, обширного диапазона голоса, отличной дикции и чувства ритма, кукловоду нужны еще острая наблюдательность, умение воплощать одновременно несколько образов, так как нередко он играет в спектакле несколько ролей. Кукловод должен уметь вести кукол-животных, изображать их голоса и, наконец, быть режиссером своей куклы, так же, как режиссер в обычном театре является руководителем и критиком актера.

Профессия кукловода требует горячей, искренней любви к делу, к сценическому искусству. Ведь актер кукольного театра лишен радости непосредственного общения со зрителем. Он всегда остается «в тени». Зато юный артист отвечает своему театру большой любовью. Радостно загораются глаза ребят, когда они смотрят на героев сказки — смешных кукол, которыми управляют из-за кулис заслуженный артистка РСФСР В. Форштедт, З. Алексеева, В. Бойко, Ф. Иванов и другие кукловоды. Артисты стоят, выстроившись в ряд, и подают реплики. Руки их ритмично движутся, управляя десятками нитей, заставляя оживать кукол — персонажей замечательного спектакля.

А. ЛИТВИН.