

КРУТАЯ, того, гляди спотынешься, лестница. Партыя кресла с лоснящимися подлокотниками. Антракт был бы спасением, если бы фойе располагало к отдыху. Но и там тоже — тесно, душно.

Много лет размещался Московский театр кукол на улице 25 Октября в старинном здании. В конце концов оно настолько одряхло, что стало аварийным. Два года театр перебивался кое-как, а потом предложили ему во временное пользование тоже старое, тоже дряхлое, но все-таки более крепкое здание на Спартаковской. Помещение на улице 25 Октября продолжало числиться за театром кукол, и он до последнего времени вносил за него арендную плату. И казалось коллективу театра, что сидит он на чемоданах, а наступит долгожданный день — вернется в родное здание. А пока на отпущенные Моссоветом средства ежегодно делали так называемый, косметический ремонт.

И вот мы ходим по тем помещениям, которые для артистов, режиссеров, рабочих, художников, мастериц подолочных цехов становятся на шесть—десять, а иногда и больше часов местом их работы, а значит, и жизни. «Экскурсоводами» были секретарь парторганизации

Н. В. Коротков и зам. председателя месткома А. А. Круговых.

Сцена. Доски пола предательски шатаются. Иногда в разгар драматических событий на актеров какает сверху дождь. Протекает крыша.

Декорационная мастерская. Это маленькая комнатенка без необходимой вентиляции, без элементарного оборудования. Над газовыми горелками обычной газовой домашней плиты сушатся маски. Удушливый запах ацетона. Нет настоящей репетиционной комнаты, нет более или менее нормальных актерских уборных, нет необходимого для полноценной работы электроцеха, нет... Да что же есть? Есть абсолютно неудобное, требующее серьезных, очень серьезных переделок здание.

Сколько лет поддерживается оно и сколько средств на это отпущалось — изверное; уже никто не помнит. Когда перебрался сюда Московский театр кукол, в первый

год ему выдали на ремонт 6,5 тысячи, а второй — 15 тысяч, в третий — 20 тысяч, в этом году тоже обещают какую-то сумму — но тоже только на ремонт.

— Все очень сложно, — так неопределенно при первой нашей встрече сказал начальник отдела театров Управления культуры Моссовета М. С. Шкодин. — Вы думаете, мы не хлопочем?!

При втором более обстоятельном разговоре М. С. Шкодин выразил некоторые недовольство требованиями театра. Он вспомнил другой московский театр, в котором актеры репетировали в нетопленных помещениях (руки отыли!), а потом заслужили такое признание, что теперь им и помогать одно удовольствие. «Нужно, чтобы повели в творческие возможности коллектива, и тогда помогут...».

Но ведь театр служит детям без малого тридцать шесть лет. В прошлую Теат-

ральную весну он получил две грамоты (из 84 московских спектаклей было награждено десять) за постановку «Мальчиш-Кибальчиш» М. Светлова по А. Гайдару и «На четвертой полосе» М. Зощенко. Под словами поощрения стоят подписи Н. Охлопкова, С. Вирман и других выдающихся деятелей искусства.

Кукольный театр — это первое познание ребенком прекрасного. Без куклы нет детства. И так же, как ребенку нужен для игры самолет современной конструкции, так ему нужно современное искусство. Вместе с новым главным режиссером Б. И. Аблыниным в театре появились новые куклы, стали рождаться новые формы спектаклей, и каждый раз это своего рода эксперимент, открытие. Создал Аблынин и единственную пока в Москве театральную студию актеров-кукольников при своем театре (кого-

рой, кстати, тоже куда пригласить).

Полторы тысячи детей приходят сюда ежедневно. И если им не понравится этот театр, они не захотят пойти в другой.

Кукольный театр должен быть прекрасен — и не только репертуаром. Ничто не должно разрушать в нем эстетических представлений. Детское фойе — со специальной низкой мебелью, уютными и недорогим кафе, с вывешенным, выставкой картин, удобный зрительный зал с прекрасной вентиляцией и, конечно, без висящего над головами ненужного, пустующего балкона. Кстати, это вовсе не проектирование, потому что в Риге и еще в нескольких городах страны именно так выглядят кукольные театры.

Театр кукол, как никакой другой, связан с техникой, освещением. Ему необходимы современные постановочные средства: и крутящийся пол на сцене, и фонари дистанционного управления, и репетиционный зал, и оборудованные мастерские, и удобные актерские комнаты — все то, что составляет культуру современного театра. Потому что от отсутствия всего этого страдают дети. Дети, чьим воспитанием занимается и Московский театр кукол.

Л. КУДРЯВЦЕВА.

ПОДАРИТЕ КУКЛАМ ДОМ!