

ДЕТИ, КУКЛЫ, КНИГИ

В НАЧАЛЕ тридцатых годов по булыжную московских рабочих окраин грохотал автофургон. Он въезжал в какой-нибудь из дворов, и, когда облегчала его любопытная ребятня, происходило маленькое чудо — открывались дверцы и в глубине превратившегося в сцену фургона начиналось кукольное представление. Потом актеры, моментально перекалывавшиеся в офень-книгонош, бойко торговали недорогими детскими книжками.

От того автофургона и ведет свою родословную коллектив, который сначала именовался Театром детской книги, а ныне — Московским театром кукол. Давно уже переселился он из кузова грузовика в здание (не очень-то, правда, большое и не очень-то казистое, но все-таки свое) на углу Бауманской и Бакуниной улиц Москвы. Давно уж в его репертуаре не одна-две пьесы, а десятки названий. Но характер у театра все тот же. По-прежнему он чрезвычайно пристрастен к детской литературе. По-прежнему полсеzona он проводит на колесах.

Как только приходит лето, театр собирается в дорогу. Для

кого — каникулы, кому — время отпусков, а для артистов этой труппы — самая горячая пора — гастроли. Но гастроли не обычные, не в больших городах, а в пионерских лагерях, в сельских школах, в маленьких пригородных поселках, то есть именно там, откуда (в данный момент или вообще) детям трудно выбраться в театр.

С наступлением осени и зимы поездки не прекращаются. Театр не только приглашает зрителей к себе, но и не отказывается от ответных визитов в школы, ПТУ, дворцы пионеров. Притом артисты в гости с «пустыми руками» не ходят, они дарят самодеятельным детским кукольным театрам костюмы, декорации, куклы. И часто знакомство перерастает в дружбу, часто бывшие зрители становятся своего рода сотрудниками театра. Например, старшеклассники с удовольствием приходят «дежурить» во время спектаклей для малышей. Без их помощи, пожалуй, трудно было бы перед представлением и особенно в антрактах справиться с непрерывной бегой и суетой маленьких озорников. После спектакля ребята устраивают долгие и бурные обсужде-

ния, спорят не только пристрастно, но и в какой-то мере профессионально, советуют, что и как лучше сделать. И стоит сказать, что ни главный режиссер Ю. Набоков, ни заведующая литературной частью Э. Ладуква, ни художники, ни артисты театра не пренебрегают подобными под-сказками. В итоге это, как правило, приносит пользу.

Но членораздельно высказывать и как-то аргументировать свое мнение могут лишь ребята постарше, а малыши, составляющие большую часть зрителей театра, с этим зачастую не справляются. Потому они свои суждения рисуют. Да, да — рисуют. При театре создан клуб «Золотой ключик», во время его заседаний большой зал не вмещает всех желающих. Спектакль в клубе предвещается восторгами с писателями, композиторами и артистами, а завершается конкурсом на лучший рисунок, точнее, на лучшую рисованную рецензию. И это оказывается полезно не только зрителям, но и театру — детская графика порой подсказывает интересные решения, которые очень нужны коллективу, поскольку он много и плодотворно экспериментирует в своем

древнем и вечно развивающемся жанре. Часто на сцене рядом с куклами появляются живые актеры, режиссер активно пользуется масками, приемами театра теней, «черного театра» и так далее. Да и сами куклы здесь очень разные — и объемные, и плоские, и традиционные, сделанные из пале-маше и неожиданные, например, вязаные. Это объясняется желанием придать каждому спектаклю свое неповторимое пластическое решение, чтобы, скажем, «Маша и медведь» даже внешне не походила на постановку рассказа Ю. Фучика, чтобы шаарцевская инсценировка «Снежной королевы» Андерсена (спектакль называется «Дорога верности») с первого же взгляда отличалась от «Черной курицы», чтобы потом, читая эти произведения, ребята вспоминали об их постановках как о своем рода объемных иллюстрациях литературы.

Трудно рецензировать спектакли, адресованные юной публике. То, что взрослому кажется интересным и неожиданным, порой совершенно не задает ребят, и наоборот, иногда в восторг их приводит то, что взрослым представляется не заслужи-

вающим внимания. Я смотрел несколько спектаклей этого театра, но хочу вместо своего мнения привести оценки, выписанные из специальной книги для зрителей.

«Наша школа уже 6 лет дружит с театром. Каждый год актеры проводят в нашей школе беседы о театре, экскурсии за кулисы и в мастерскую... Будет просто чудесно, если наша дружба будет крепнуть».

РЕЗНИКОВА Лена,
ученица школы № 65

«...Считаю очень удачным сочетание игры артистов и кукол. Желаю успехов в дальнейшей работе всему коллективу театра».

МУРЗИНА,
учитель школы № 562

«...День рождения сына Антона. Спасибо всему коллективу театра за внимание к детям, за их заботу, терпение и «бабушкину» сказочную ласку к детям и к нам, родителям, нам было тоже интересно наравне с детьми. День рождения благодаря вам удался».

И. С. МАРОЧКИН

К этим оценкам и пожеланиям с удовольствием присоединяюсь.

Евгений СЕРГЕЕВ