



Примут только 30...

У ДЕВЧОНИК нас красивый от слез. «Незадада». Печально скис веселый бубенчик на колпачке у Петрушки: «Не берут». Занималась в кружке с пятого класса. Дошла до последнего года. И... неадекватная».

Ей сочувствуют, но у кого сердце не замет тревожно.

В фойе Московского театра кукол волнуются 56 агитаторов, допущенных к третьему туру. Вчерашние девчонки и те, кто в графе о профессии уже не один год пишет: «техник, библиотечник, машинистка, осветитель». Их 56, а в студии, отбивающуюся при театре, примут только 30.

После экзаменов комиссия — девушки. Под доброжелательными, но строгими взглядами держится стойко:

— Нарочатова Ольга. 23 года. Почему реланд пойти именно в кукольный? Здесь, как и в кино (я училась во ВГИКе. Снималась. Но... не получила). Здесь — больше возможностей. Неоплатностей даже. Здесь театру нет границ. Ширма? Нет. Не боюсь. Думаю, что и из-за ширмы можно во весь голос говорить о том, что волнует...

...Заунывно-зудным голосом, пытаясь носом, буббит о завышенности, нехватке лектор-самоучка Орудов-Подкопашевский.

Прежняя комиссия дружно смеется. А Георгий Уберский, спрятав куклу в чемодан, рассказывает о себе: «Иппократ. В кулах «играю» уже 12 лет. Минималатры, пишу сай. И куклы делаю тоже сам. Очень хочу, чтобы из увлечения куклы стали моей профессией».

Тайны уснувшего царства

...Сезон только начинается. Еще лежат на полках персонажи прежних спектаклей, еще одеваются с иглолочки в костюмерных мастерских герои новых пьес. Любопытно было бы взглянуть на них. Я попросила художника А. П. Синего быть моим экскурсоводом.

Поворот ключа, и мы в царстве уснувшей сказки. На огромных стеллажах, как на торжественной линейке, выстроились в ряд куклы-театры. Прямо перед нами персонажи «Пятячьего молока», рядом — «Тихур и его команда».

Александр Петрович достает фигуру. В бигорных ответах пламенеет по земле ослепленной шагнут с винтовками за плечами храбрые мальчишки. Впереди в острокопечной буденовке самый синеглазый, самый отчаянный Мальчик-Нибальчик.

— На театральном фестивале этого года, — рассказывает художник, — спектакль был удостоен специальной грамоты за оригинальное решение и исполнение. В спектакле не было привычных для театра кукол пьес. На освещенный просцениум выходил актер с куклой в руке и представлял своего героя. Затем отступал в темноту, и кукла вдруг ожила. Был применен метод «черного кабинета», открытый Н. С. Станиславским («Синий ящик»).

Разные спектакли всегда вызывают к жизни огромное количество разных систем кукол, каждая из них обладает своими особыми средствами выразительности. Героическая сказка Гайдара требовала какого-то своеобразно-

го изобразительного решения. Мы с художником Неманским решили сделать куклу из дерева в манере, близкой старинной русской скульптуре.

Спектакль «Добрые разбойники» познакомил нас с театром масок. А «Львиная доля» сочетает в себе маски, марionетки и обычных игроков кукол.

Откуда на глубины этой странной коматы выплыло огромное желто-зеленое чудовище, обитое водорослями, — Царь Водокрут, персонаж сказки Шварца «О храбром солдате». Минимизирующие куклы этого спектакля — экспериментальная работа мастеров производственного цеха П. Красиковой, Д. Чайниковой, М. Войдиловой.

В спектакле для малышей «Непослушные куклы» главенствуют руки-актеры. Деревянная головка для негула надевается прямо на палец. Рука в перчатке служит туловищем для горластого крикуна. Герой другой сказки «Мичен-Фличен» — красносиний вихрь марionетки. Персонажи этих немудреных сказок — большие путешественники. Они участвовали на выставках в Ленинграде, ВДНХ, на Всемирной выставке в Брюсселе, весь спектакль был отнесен в кино, а скоро близлежащих кукол отправятся в Бельгию.

...Сколько радости принесут малышам их веселые друзья — куклы. Жизнь в них вдохнут артисты Ю. Фоктисова, В. Бойко, Г. Стрижов, Т. Ляпин, В. Поздняков, В. Грачев, Е. Наркова, А. Бузова. А через несколько лет куклы обретут новые голоса тех, кого сегодня только приважили в студию.

Будем

оптимистами...

В кабинете главного режиссера театра В. Абляева мы встретились с Теркиным. Он внимательно рассматривал макет, что стоял в углу. Мрачноватый круг — бесконечные «сиди-переходы». Здесь являлся будет встречать поезда «топа света» комедант генерализованный.

Во всю стену кабинета — всякие куклы, действующие лица.

Здесь новая тема — новая форма (ставим на пьесу, а пьесу) — и очередная эволюция выразительных средств. Не распыляя всех секретов, скажу, что в спектакле наряду с куклами будут играть живые актеры, исполнители Теркина и автора, будет использована теневая театр. Оформлять спектакль художники А. Санецкий и Н. Каприлова, консультирует Николай Павлович Акимов.



Синеглазый и отчаянный Мальчик-Нибальчик идет на войну с буржуазией.

Куклольной драматургии еще не существует, мы не можем ждать, когда она появится, каждый год стараемся расширить рамки репертуара. В конце прошлого сезона поставили спектакль-фельетон по рассказам Зощенко «На четвертой полочке». Там введено много новшеств, использовано кино.

Из дальнейших планов: «Война с саламандрами» Когоута по Чапеку. «Слово о полку Игореве» и «Песня про купца Калашникова». Мы мечтаем поставить Маяковского, думаем о греческой трагедии...

Планов масса, и нам нужна молодежь дерзкая и талантливая.

Помимо предметов по специальности, будут преподаваться танец и жонглирование. Ведь куклольный театр — это не только ширма и вытаскивая из нее руку. За трехлетний курс обучения студийцы должны будут поставить и сыграть три спектак-

А это горластый задира пугающий — герой сказки для малышей «Непослушные куклы».

Конечно, не все еще гладко в нашей жизни. В труппе не хватает актеров, режиссеров. Помещение театра оставляет желать много лучшего. А Моссовет после года многообещающего молчания постановил: «Улучшить асортимент в буфете», и все. Это более чем смешно, если учесть, что у нас нет даже своего транспорта, а из 900 спектаклей в год 450 мы играем на выезде.

Но будем оптимистами. Трудности материального порядка существуют, но мы уверены, что они временны. Переживая через три года, мы увидим новый театр с новыми молодыми пополнением, с новым интересным репертуаром. Мы верим, что театру куклы, как особому и очень действительно орудию, принадлежит немалое место в искусстве будущего.

М. МИХАЙЛОВА.