

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

5

МАР 1975

Сказка, приходи!

● Вчера на гастроли в Караганду приехала группа актеров Московского театра кукол.

Театр вступил в свой 45-й сезон. История его такова: в 1930 году при Детгизе был открыт театр детской книги. С первых же дней его деятельностью заинтересовался А. М. Горький. Он помогал становлению коллектива, принимал активное участие во всех его начинаниях. Постепенно Московский

театр кукол превратился в один из самых крупных в стране. Сейчас его группа состоит в основном из выпускников ГИТИСа, школы-студии МХАТ, училища имени Щепкина, питомцев студии при театре. Свой богатый творческий опыт передают молодежи актеры старшего поколения: заслуженные артисты РСФСР А. Бузова, В. Грачева, А. Иванова, артисты Т. Линник, В. Абозовик. Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Тамсакхурдия.

Обширна география наших гастролей. Только за последние годы двадцать постановок театра увидели зрители Киева и Краснодар, Ашхабада и Воркуты, Ташкента и Сочи, Бухары и Оренбурга, Петровпавловска-на-Камчатке и Южно-Саха-

линска. В Караганде театр впервые.

Дети всех возрастов любят сказку, вместе со сказочными персонажами они борются со злом, побеждают его, вживаются в образы справедливых и сильных героев, которые остаются их спутниками на долгие годы.

На гастролях в Караганде и городах-спутниках мы познакомили маленьких зрителей с двумя постановками. В забавной сказке

Гастроли

А. Гензеля «Рыжик» в доступной форме решается вопрос об истинном понимании чести и смелости. Сказка Е. Тудоровской и В. Метельниковой «Птичье молоко», рассчитанная на школьников вторых — пятых классов, создана в традиционном стиле русского фольклора. Герой сказки солдат Данила наделен смекалкой, удалью, он предан своему делу и друзьям.

Ставя сказку, театр всегда ищет образное, поэтическое решение спектакля. Но какими бы творческими путями ни шел театр к созданию новых форм, забавных трюков, красочности и музыкальности, в его творчестве постоянно сохраняется главная цель — воспитание подрастающего поколения.

И. КРУГЛИКОВ,
главный администратор театра.