

4
СТР.КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

Р. 01521.

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ гастроли Московского театра кукол. На четырех сценических площадках — в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Навои — коллектив гостей дал более 170 представлений. И каждое из них — при переполненном зрительном зале, будь то спектакль для самых маленьких, школьников или для взрослого зрителя. Чем же вызван такой успех москвичей? Прежде всего добрым и мудрым искусством кукольного театра, а еще — неистощимой фантазией режиссера, художника, композитора, талантом молодых артистов.

Афиша Московского театра кукол поражает жанровым многообразием. Здесь «Петушок-волшебник» Л. Попеску. «Жив Петрушка» Л. Митрофанова и А. Гамсахурдия. «Проделик Скалена» Мольера, «Барнасов дачится» по рассказу М. Зощенко, «Баллада о гранитном памятнике» С. Гребенникова и многие другие спектакли, отличающиеся высоким постановочным и исполнительским мастерством. Сколько юмора, и обаяния

в народных сказках, искрящегося задора и радости в бессмертной комедии французского классика, сколько динамики, веселья, лирической иронии, затаенной грусти в спектаклях по пьесам современных советских и зарубежных драматургов.

успокоить разбушевавшегося.

Вот царь Кверхунос XIII. Торчит заостренный пучок бороды, трясется корона, срывающимся старческим голосом дает он указания министру Крутихвосту и жандарму Горлохвату пой-

лом. Удачно подобрана музыка композитором И. Якушенио.

Режиссер — постановщик раздвигает пределы рамки театра кукол. Перед зрителем часто появляются «живые» Петрушка, отплывающий русскую, его друзья,

яются три маленьких человечка — Степка, Оляда, Славка, начальные буквы имен которых составляют сигнал бедствия.

Отсюда начинаются приключения человечков, стремящихся во что бы то ни стало помочь команде «Ба-

«СОС» — отличная школа актерского мастерства. Тут нужно не только хорошо играть, но и уметь петь, танцевать и даже проделывать акробатические трюки. Богатой выдумкой, вкусом, хорошим исполнением отличается сцена шествующих бедунов. Выразителем пирата Вонифация, которого ведет артист М. Милленин. Большой успех выпадает на долю артистов А. Сафонова, Н. Малинкина, Г. Резника, С. Самохина, исполняющих по две—три роли.

И в одном, и в другом спектакле трудно выделить кого-то из актеров. Каждое представление — это слаженный актерский ансамбль, задача которого — донести до зрителя идею произведения.

Московский театр кукол ставит и решает широкий круг проблем, его искусство остро современно, оно обращено к сегодняшнему дню.

Вернувшись домой, коллектив театра начнет работу над новыми спектаклями. Пожелаем ему больших творческих побед.

Л. АНТОНОВА.

П О Э З И Я Д О Б Р А НА СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Привлекает оригинальным режиссерским решением спектакль «Жив Петрушка», созданный по мотивам русских народных сказок. Сегодня о Петрушке, этом навсегда праздничном, народных гуляний, пестрых ярмарок незаслуженно забыли. Остался он только в некоторых русских народных сказках — весельчак и балагур, умеющий расшутить и одурачить угрюмого царя, обвести вокруг пальца его надменных слуг, померяться над красносным попом, защитить слабого,

мать Петрушку. И маленькие зрители убеждаются в том, что царь, царица Пучеглаз I и эти «свиные» до смешного и смешные до слез слуги бессильны перед справедливостью, перед крепкой и верной дружкой.

«Жив Петрушка» поставлен главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. Гамсахурдия. В спектакле ярко выражен дух народных сказаний. Он проявился не только во внешнем облике персонажей, но и в образном решении всего спектакля в це-

лостливые царские слуги. Эти интермедии с актерами вносят свежую струю, раздвигают и обогащают пластический язык этого веселого представления.

То же самое происходит и в «СОС» — приключенческой комедии с интермедиями, песнями, танцами и пантомимой, написанной Олдриком Аугуста по мотивам «Рассказа о трех буквах» Ю. Фучина и Б. Силовой. Здесь действия кукол и актеров взаимосвязаны.

Команда «Батаявы» терпит бедствие. Идут в эфир радиосигналы «СОС». На борту корабля появля-

таявы». Они долетают до пиратского судна «Круцификс» и встречают здесь радиопирата Рокуша, стремящегося заглушить сигнал. Но «СОС» неумолимо несет в эфир. Вот он проникает в цирк, где все кружится, суетится, сверкает, долетает до Аравийской пустыни, в тени палм которой отдыхает караван, управляемый Кецафаном, добравшись до эскимосов, пьющих рыбный жир из больших бутылок, попадает в цех к сталярам одного из чешских заводов. Общие усилия всех — и «Батаява» спасена.

НАШ АДРЕС: 700000, г. Ташкент, ГАП, ул. Правды Востока, 26. • ТЕЛЕФОНЫ:

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНИЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА.

Зам. редактора — 338955,
зов и науки — 337010, но
оборотно-массовой работы