

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

23 МАЯ 1974

# ИСКУССТВО ТЕАТР ДОБРОЕ И МУДРОЕ

**В ЗАЛЕ** нет свободных мест. С напряженным вниманием следят детские глаза за действием. Ребята то радуются, то задумываются, то плачут, то заливаются хохотом... Да и сидящие рядом взрослые далеко не безразличны — спектакль захватывает и их. А на сцене, на маленькой сцене — куклы...

Вот так — при полных ваялках — проходят все представления Московского театра кукол. Жаль, но — что поделаешь! — время идет, и настает пора расставаться. 29 мая полюбившимся ташкентцам «Пушок-волшебник» и «Проделками Скапена» завершаются гастроли этого театра, подарившего нам столько радости. Кстати, возможность приобщиться к доброму искусству гостей получили жители не только столицы республики, но и Самарканда, Бухары, Навои. Коллектив разделился на четыре группы, и представления шли в этих городах одновременно.

Да, напряженный «график» выдерживают артисты театра. Шутна ли! Ежедневно идут девять (!) спектаклей. За время гастролей состоялось свыше 170 представлений, на которых побывало около 100 тысяч зрителей. Это ли не говорит об интересе к выступлениям гостей, это ли не свидетельствует об их высоком исполнительском мастерстве!

Шестнадцать лучших постановок привез коллектив в нашу республику — почти весь свой репертуар.

Надолго запомнится зрителю мастерство Людмилы Кузнецовой. Ее Вова («Не буду просить прощения» С. Прокофьева), Вася («Баллада о гранитном памятнике» С. Гребенникова), Зербинетта («Проделки Скапена» Мольера) — такие разные, такие непохожие и вместе с тем чем-то одинаково милые...

В трантовке Веры Абазович интересны характеры

Нушка («Пушок-волшебник» А. Полеску), Бабушки («Баркасов лечится» по М. Зощенко), Царицы («Жив Петрушка» Л. Митрофанова и А. Гамсахурдия).

А разве не великолепны, разве не привлекательны по-своему два разные Скапена, сыгранные в остро характерной манере Андреем Сафоновым и Михаилом Мелевничем!

На спектаклях москвичей окончательно убеждаешься в том, что доброму и мудрому искусству кукольного театра подвластны практически любые жанры — комедия и трагедия, драма и водеvil.

Успеху спектаклей во многом способствует отличное художественное оформление. Главный художник театра Михаил Артемьев, художник Валентин Розанцев к каждому спектаклю смогли подобрать свой ключ.

В полной мере использовал театр счастливую возможность привлечь к сотрудничеству многих известных композиторов. Музыка для идущих сейчас на сцене спектаклей написали народный артист РСФСР Константин Листов, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Александра Пахмутова, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Терентьев и другие.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Александр Гамсахурдия неистощим на выдумку, импровизацию. Действие спектаклей динамично, эмоционально и вместе с тем насыщено глубоким содержанием. Поэтому они и пользуются таким полным и безусловным успехом у зрителя.

Уедет театр домой. В Москве коллективу предстоит работа над новыми постановками. Пожелаем же труппе удач в творчестве, горячих аплодисментов, всегда переполненного зрительного зала — как это было в Ташкенте!

В. ЛЕОНОВ.



На снимках: сцены из спектаклей «Жив Петрушка» и SOS.

Редактор  
Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.