

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ГОРОДА УЗБЕКИСТАНА

В начале мая в Узбекистане начнутся гастроли Московского театра кукол. В репертуаре гостей — спектакли для детей, подростков, старшеклассников, для взрослых зрителей.

Театр выступит не только в Ташкенте, с его искусством познакомятся жители Самарканда, Бухары, Навои

Московский театр кукол заканчивает свой 44-й сезон. Трудно сегодня восстановить цифру сыгранных спектаклей за все время существования театра и тем более количество зрителей.

Идея создания театра зародилась в 1929 году в Госиздате. Первые его энтузиасты ставили своей задачей научить ребят понимать книгу, любить и беречь ее. Первый спектакль «Еж и Петрушка» Театра детской книги, как тогда назывался наш коллектив, был выпущен в феврале 1930 года.

Московский театр кукол и сегодня верен своим идейным

и творческим принципам — воспитанию подрастающего поколения на лучших произведениях русских классиков, советских и зарубежных авторов.

Театр кукол — это первая встреча ребенка с искусством. Он помогает в доступной для детей художественной форме познать добро и зло, ценность дружбы, воспитывает чувство патриотизма, ответственность перед долгом. Он открывает перед детьми необъятный мир чудес, красоту жизни. Театр — это всегда праздник для детей. Вот почему для нас сегодня важно не просто

повеселить, посмешить ребят, главное — заставить их задуматься над какими-то жизненными вопросами. Детям надо тонко, ненавязчиво внушать, что вся их неумная энергия, вся их сознательная деятельность должны быть направлены на то, чтобы быть полезными людям, обществу.

Однако в воспитании гармоничной личности театр, силен только в союзе с другим важным воспитателем — школой. И школа, и театр должны готовить юного гражданина к вступлению в большую жизнь, полную испытаний и борьбы. Вот почему сегодня наш театр завязывает тесные контакты со школой — устраивает дни директора, конференции с обсуждением новых спектаклей для педагогов и школьников.

Горький назвал детскую ли-

тературу великой державой со своими суверенными правами и законами. По-моему, это можно отнести и к театру, который обращает свое искусство к уму и сердцу детей. Театр таит в себе мощный заряд эстетического и идейного воспитания. Выступая на съезде учителей, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «...Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского и гуманистического звучания».

Мы, кукольники, хорошо помним заветы известного режиссера и педагога В. И. Немировича-Данченко об идеале «трех прав» — театральная, социальная и жизненная, которые должны быть выражены в многообразии сце-

нических форм. Мы пытаемся расширить жанровые и возрастные рамки театра. Однако разнообразные по художественной форме и жанрам спектакли должны развивать одну основную тему, присущую данному творческому коллективу. Без своей темы не может быть настоящего театра. Мы, естественно, прежде всего ставим сказки — традиционные и современные, волшебные и философские. Для ребят постарше воссоздаем на своей сцене героиню гражданской и Великой Отечественной войн.

На гастроли в Узбекистан мы приезжаем всем коллективом и привозим свой основной репертуар. Самым маленьким мы покажем «Я догоню лето» В. Пальчинской, «Пушок-волшебник» А. Попеску, «Не буду просить прощения»

С. Прокофьевой. Для ребят среднего возраста — «Баллада о гранитном памятнике» С. Гребенникова, «Жив Петрушка» А. Митрофанова.

Для старшеклассников «Проделки Скалена» Мольера и нашу последнюю премьеру «SOS» Олдржиха Аугуста по «Рассказу о трех буквах» Ю. Фучика и Б. Силовой. В нашем репертуаре есть спектакли и для взрослых. Это «Русские водовилы» («Петербургский ростовщик» Н. Некрасова и «Аз и Ферт» П. Федорова) и «Баркасов лечится» по пьесе М. Зоценко «Парусиновый портфель».

Мы с радостью ждем встречи со зрителями Ташкента, Самарканда, Бухары, Навои.

А. ПЕТРУШАНСКАЯ,
зав. педагогической частью Московского театра кукол.