

20 СЕН 1973

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦ

г. Калуга

В Калугу приехал Московский государственный театр кукол. Это не тот традиционный кукольный театр, к которому привыкли самые юные жители нашего города. Это совсем иной театр, театр поиска, театр новых форм,

волшебного ящичка-ширма, из из-под него выскочили пестрые веселые ярмарочные персонажи и заплясали, закружились по сцене...

Каждый спектакль запоминается не только благодаря хорошей игре актеров.

рами совсем не мешает зрителям жить в сказке. Вот царская стража бросается ловить отважного Петрушку, и в зале поднимается невообразимый шум, все болеет за него, всех увлечено действие.

Конечно, все ребята влюбо-

терны здесь смешанная игра: актер не прячется за ширму — он вышел к зрителю с куклой и продолжает свой монолог. Или неожиданно голова актера вторгается в кукольный мир, и вы ловите себя на том, что они на-

ОТ СЕМИ ДО СЕМНАДЦАТИ

новых методов общения со зрителем. Привезли с собой москвичи два спектакля: для малышей «Жив Петрушка» и для старшеклассников «Русские водевили». Но оговоримся с самого начала: оба спектакля в равной степени интересны и для взрослых.

Первая встреча Петрушки с первоклассниками. Восторженный, шумный, непоседливый народ наводнил концертный зал филармонии. Но вот заиграла музыка, и вышел обыкновенный высокий дядя. Ист, конечно, не совсем обыкновенный — волосы солменные, красный нос, костюм скомороха. Со скрипом повернул он несколько раз ручку

Радует он и интересными яркими режиссерскими и актерскими находками, недостатка в которых Московский театр кукол не испытывает. Ну скажите, разве не интересно посмотреть серьезно и немного недоверчивому семилетнему человеку, как это король умудряется так ловко брыкать ногами. И вот ширма раздвигается — смотри, пожалуйста, маленький человек, — короля водит актер, а вот этими веревочками приводит в движение его ноги, руки, туловище. Вы разочарованы, вы говорите: «спугнули сказку». Да нет же. Просто сейчас уже не тот зритель, которого легко провести. Ему нужна суть. Но сочетание игры актеров-людей с куклами-акте-

лены в главного героя. Но одна серьезная девочка с двумя толстыми косичками заявила: «А мне понравилась «свинка». — «А Петрушка — нет? — «Нет. Рыжих не люблю...»

Изобилуют интересными находками «Русские водевили». Постановка их осуществлена тем же режиссером, что и сказка — заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. Гамсахурдия. Тот же и художник, М. Артемьев. Но это, бесспорно, сделано совсем в ином выразительном ключе.

Оригинально начало. Актеры спокойно передвигаются по сцене, надевают костюмы, приклеивают носы, берут своих кукол и начинают. Харан-

стольно органично слеплены спектаклем — их не разобщишь.

Если говорить в целом о «Русских водевилях», то надо признать, мы увидели хорошую, энергичную игру и услышали умный юмор.

Калужане восторженно приветствуют у себя москвичей: заслуженную артистку РСФСР Веру Грачеву, Галину Любимову, Олега Василькова, Андрея Сафонову, Григория Резникова, Михаила Миленина — словом, всех, кто сумел увлечь в свой необычный кукольный мир и тех, кому семь и семнадцать лет, и тех, кому за пятьдесят.

Евгения ЛАВРОВА.
Фото В. ХЛЮПИНА.

