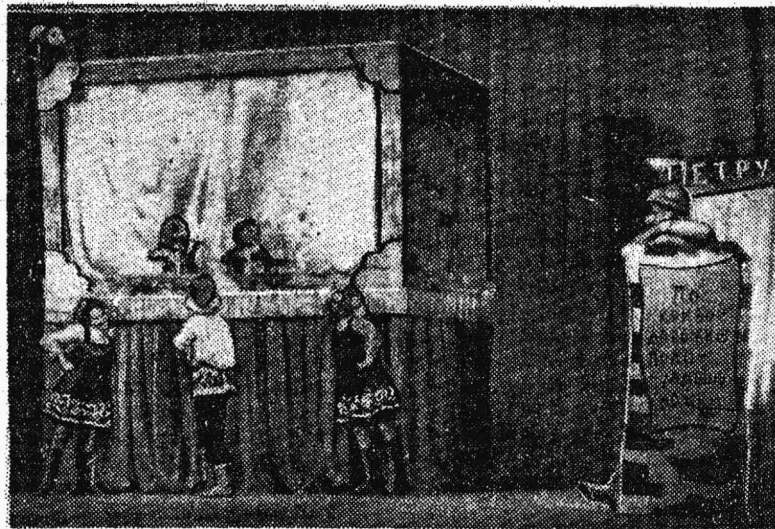


«НАЧИНАЕМ ВОЛШЕБСТВО»

...И снова взвился занавес. Только теперь уже не на стоящий, а импровизированный, кукольный. Традиционная ширма, стилизованная под шкатулку. Что-то на этот раз откроет нам это хранилище маленьких чудес! Театр кукол. Каким он кажется нам теперь! Любое предубеждение против кукольного театра рассеют спектакли Московского государственного театра кукол, награжденного недавно Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.



много поют и танцуют, случается масса недоразумений — герои ищут и теряют друг друга, мистифицируют и принимают один другого не за того, кем он является на самом деле.

Смелый прием синтеза игры актеров и кукол говорит о творческом поиске создателей спектакля. Оригинальные новинки показали москвичи.

А куклы, неодушевленные, ярко раскрашенные куклы — в руках людей говорят и делают многое, что заставляет и смеяться, и переживать, и думать.

Н. БАЛХАНОВА.

НА СНИМКАХ: идет спектакль; в зале — яблоку негде упасть.

Фото В. Смирнова

17 сентября в Калуге состоялась премьера постановки по мотивам устного народного творчества «Жив Петрушка» (Л. Митрофанов, А. Гамсахурдия). Спектакль предназначен самым маленьким. Полтора часа аудитория возрастом от пяти до десяти лет в плену у неуловимого и неистощимого на выдумки Петрушки (артист А. Сафонов). Полтора часа, затеив дыхание, дети смотрят на проделки своего любимца. А ведь, как известно, они — самый благодарный и отзывчивый зритель, непосредственно

и чутко реагирующий на все, что происходит на сцене.

Спектакль решен просто: там, где куклы не могут решить ту или иную задачу в силу того, что они все-таки куклы, на помощь им приходят актеры. Из-за ширмы действие переносится на сцену, где в лучших скоморошеских традициях артисты пляшут, поют на потеху и удовольствие маленьким зрителям. Интересно, что вторая часть пьесы так и начинается возгласом ведущих: «Начинаем волшебство!» Этому ощущению чуда дивно-го и дива чудного способст-

вует традиционно русская балалаечная мелодия (музыка И. Якушенко).

Палитра красок самая пестрая — лубочные мотивы, русские узоры, лаконичные условные декорации вместе с чудесно выполненными куклами создают стройную картину спектакля (художник М. Артемьев). В этом новом варианте спектакль идет впервые. В нем заняты заслуженная артистка РСФСР В. Грачева, артисты Г. Резник, С. Балашова, Г. Любимова, О. Василькова.

Второй спектакль театра «Русские водевили» адресован взрослым. Постановка его, решенная очень своеобразно, граничит с гротеском. Здесь особенно много условностей. Актеры во время игры часто выходят из-за ширмы и показывают зрителям всю «кухню»: кукол, надетых на руки, смену картин и декораций. И вдумчивый зритель непременно уловит не только игривую легкость, но и веселую серьезность происходящего. Новое всегда требует размышлений. А такой прием — несомненное новшество в показах кукольных спектаклей. В водевилях «Петербургский ростовщик» и «Аз и Ферт» как и во всяком порядочном водевиле



19 СЕН 1973

НАМ