

РАЗМЫШЛЯЮ о спектакле Московского театра кукол «Ты — для меня» (пьеса Г. Соптира, Г. Цыферова). Дети обычно не пишут рецензий, а спектакль рассчитан на маленьких зрителей и, значит, мне надо «опускаться» до детства... В здании нового краевого театра кукол пушествие в свой ранний возраст одержать особенно легко. Переступишь порог — словно быходишь в собственное детство. Постепенно пропадает неловкость оттого, что ты такой большой и неуклюжий. И вот зал, уютный, словесно, теплое, набитое пенками. Это сходство усиливается тем, что дети плачут и перекрикиваются, радостно осваивая пространство, глазают во все стороны, или вдруг притихают. Дети, а кукольный театр — это спектакль в спектакле! Как они умеют из всего извлекать радость! Третий звонок — аплодисменты. Свет погас — аплодисменты. Что за благодарная публика!

Здравствуйте, наши маленькие зрители! — приветствует их ведущая педагогическая группа Московского театра кукол Анна Петровна Петрушанская. Они отвечают нехрустким, но звонким «Здравствуйте!» Не поспусят и не «станут» если ты «подражает» с праздничным событием — приходом в театр.

Вы, наверное, первый раз в нашем театре...

Ну, положим, не первый раз! — бурчит рядом со мной человек лет шести от роду с колючими бровками.

А какой? — шепотом интересуется я.

Творой! — с гордостью, срывающимся оном. И замолкает. Как и весь зал. Потому что начинается сказка.

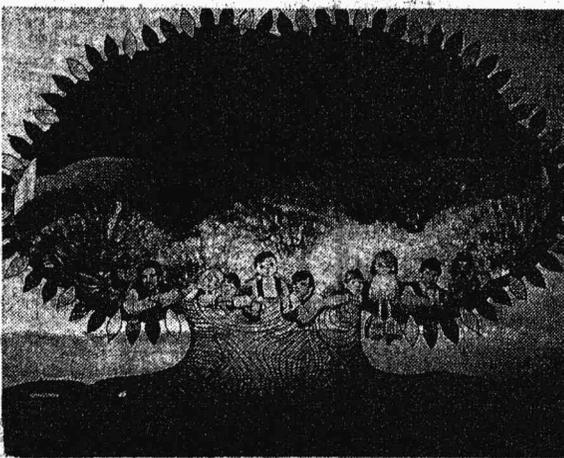
Подражались Поросенок (артист А. Сафонов) и Слоненок (артистка Л. Страшнова). Но, оказывается, это очень трудно — быть настоящим другом. Вот об этом и спектакль «Ты — для меня».

Высокая культура и художественный уровень Московского театра кукол дают право говорить об этом веселом музыкальном спектакле с позиций «главного рецензента», как называет ребенка-зрителя глянцевый режиссер театра, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР А. Гамсахурдия. И тогда следует признать, что данный драматургический материал для встречи с маленьким зрителем очень труден. Действия, действия, действия — вот чего то и дело не хватает спектаклю. Сюжетовата экспозиция (вообще клесное радио) ведет передачи в этом спектакле на труднодоступном языке — то ли запись некачественная, то ли воспроизведение страдает. Но появляется Поросенок — и сразу начинается настоящий спектакль. Проклятый, сиволюбленный, легкомысленный, он оказывается таким другом Слоненку. Да и кому это понравится — быть то побелушак, быть то адеждавиком, то клейкой, уныло стоять в углу! Навыные черные глаза Слоненке, кажется, вот-вот бризнут слезой.

Ничего нет удивительного что «отрицательный» Поросенок быстро покоряет зал своими выдумками и проказами. Хорошо ему: сел с ногами на стол — и в зале смех. А вот как быть «положительному» Слоненку? Большая заслуга спектакля в том, что Слоненок становится любимцем детворы. Здесь слышатся и валикольные куклы, и неназойливая про-

● ГАСТРОЛИ ● ГАСТРОЛИ ● ГАСТРОЛИ ●

ЧТО ПРИВЕЗ ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР?



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ В КРАСНОДАРЕ

воты мысли и поступков Слоненка, и поразительная искренность актера-куклода.

В антракте я спрашивал у детей, кто им больше всех понравился. Вкус! Разные. Все

близки и главные герои, и Белочку и Кролика, и Дитя. А одной маленькой девочке сказала: «Еще мне понравился Кем поют». И действительно, нравятся. Вкус! Разные. Все

релевато из подрачной ворзины сцены (так оформил ее художник М. Артемьев) в зал и обратно.

Наверное, высшая похвала для актера-куклода должна звучать признанием: их работы в спектакле не видны. Можно только догадываться, каким огромным трудом на дне «подрачной ворзины» создается живая и непринужденная жизнь кукол «на поверхности». И когда они появляются — добрые великаны с такими маленькими куклами в руках... Нет, в театре трудно сказать, кому дети дарят цветы, — артиста Л. Страшнову или Поросенку, актеру А. Сафонову или Слоненку...

Во всяком случае, А. Сафонову — исполнителю роли Петру в спектакле «Пушок-волшебник» — цветы обязательно не дарят. И это тоже своеобразная похвала и благодарность зрителей, которые признают Петру, маленького сиволюбца, который хочет, чтобы только его мечты и желания исполнялись. А ведь сделанный из плуток детской мечты Пушок-волшебник (артистка Т. Коробова) хочет принести радость всем детям. Театр выступает против тех, кто хотел бы держать мечту на прищипке, мешая ей уноситься к звездам.

Мудрый и лирический спектакль «Пушок-волшебник», как и все спектакли этого театра, дает двойное дно. Дети видят каждого маленького и добрую девочку, преданную и забавного пса Артура (артист Н. Малиновский), уносясь в мир волшебства, где подлинной, как разноцветные пирожки, и «везде светлые пирожки» (особо хочется отметить впечатляющую оформление спектакля художником В. Васильевым). Там же, взрослым, вид ребенка, капризно

требующего все новых игрушек и заещающего среди них, вид ребенка-потребителя, в котором в конце концов умирают все желания (и, значит, детство) — нам такое зрелище навевает и грустные, размышления. Вспоминаются предостережения, с которыми выдающийся педагог современности В. А. Сухомлинский обращался к родителям и всем тем, кто «ведомо кормит удовольствиями ребенка, лишая его инициативы, выбора, здоровой жажды преодолевать трудности».

Еще продолжают споры о том, может ли маленькая кукла передавать большие человеческие страсти и мысли, а Московский театр кукол уже оправдывает свои позиции. Ему есть что сказать и маленькому зрителю, и взрослому. Так что на вопрос «Что привез ты для меня, театр?», каждый получит свой ответ — а зависимости от возраста, склонностей, пристрастий. Мы же говорили всего о двух спектаклях для детей. По отношению к юному зрителю театр выступает умным педагогом, близким сестринском, заботливым воспитателем. Хочется пожелать талантливому молодежному коллективу, имеющему в составе около шестидесяти комсомольцев, творческих удач. Побольше юмора, без которого так труден разговор с ребенком на серьезные темы! Искать и добиваться в каждом спектакле эмоционального контакта с залом, с таким трудным и таким благодарным зрителем — ребенком.

организатор по внеклассной и внешкольной работе школы № 48. Краснодар.