

● К ГАСТРОЛЯМ  
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА  
КУКОЛ.

ТЕАТР КУКОЛ — первый театр в жизни ребенка. Здесь он впервые приобщается к искусству, здесь впервые знакомится с миром прекрасного.

Каждый спектакль театр адресует детям определенного возраста. Есть в репертуаре театра спектакли с очень счастливой судьбой — их с интересом смотрят не только юные зрители, но и папы и мамы, дедушки и бабушки.

К числу таких спектаклей относится и последняя наша премьера «Пушок-вол-



## В ГОСТИ К МАЛЕНЬКИМ КУБАНЦАМ

шебнику» — спектакль, поставленный по пьесе известного румынского драматурга А. Попеску, главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. А. Гамсахурдия и художником В. Ф. Розанцевым.

Этот спектакль — яркий, музикальный, поэтический — продолжает лучшие традиции Московского театра кукол и утверждает творческо-художественную линию театра.

Героиня другого спектакля — маленькая девочка Гедре из спектакля «Я догоняю лето» вместе с соломенным человечком Смилчюкасом в поисках своего камня счастья попадает в прекрасный, вечно солнечный город Лета. И только в борьбе за освобождение добрых, радушных его жителей, попавших в беду, Гедре понимает истинное значение дружбы и становится по-настоящему счастливой.

Этот изящный спектакль поставлен по пьесе литовской поэтессы В. Пальчинской. Неотъемлемой его частью стала музыка композитора, заслуженного артиста Кабардинско-Балкарской.

АССР Ю. Грюнберга, органично сочетающаяся с красочным оформлением художника М. Артемьева. На Всесоюзном фестивале, посвященном 50-летию образования СССР, спектакль «Я догоняю лето» получил диплом I степени.

Ставя сказку, современную или традиционную, или героико-романтический спектакль «Баллада о гранитном памятнике», театр всегда ищет прежде всего образное, поэтическое решение спектакля. Но поиск новых форм, музыкального решения, новых веселых и забавных трюков, красочность в каждом спектакле подчинены главному — четкому выявлению основной мысли, воспитанию юного зрителя человеком и гражданином.

Театр обращается также к классическому материалу. Это искрометная комедия великого французского комедиографа Мольера «Проделки Скапена», сатирические одноактные пьесы известного венгерского писателя и драматурга Ф. Каирини, объединенные в одном спектакле «Волшебное красложение».

В спектаклях для взрос-

лого Московского  
ТЕАТР  
КУКОЛ

лых особенно ярко проявляется стремление театра к синтетическому искусству, каким, на наш взгляд, является кукольное искусство. Театр часто экспериментирует, идет на сознательный риск в поисках новых жанровых возможностей, новых форм, средств художественного решения. Но мы стремимся к тому, чтобы каждому спектаклю нашего театра были, присущи поэтичность, музикальность, красочность.

Московскому театру кукол уже за 40, но труппа его, основа которой — молодежь, в постоянном творческом поиске. В планах театра постановка А. Толстого и К. Гольдони, современная сказка и героико-романтический спектакль.

Гастроли для театра всегда серьезный ответственный экзамен. Мы с волнением ждем встречи с новым для нас зрителем Краснодара и надеемся приобрести новых друзей.

Э. ЛАДУНОВА,  
занимавшая литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пушок-волшебник».

Фото Т. Хомзора.