

20 ОКТ 1963

Тбилиси

Газета № .

6039—40000

Т е а т р О Ж И В Ш И Е К У К Л Ы

Сегодня заканчиваются гастроли Московского театра кукол. Он порадовал нас современным интересным репертуаром, многообразием художественных форм выражения, высокондейными спектаклями.

Одной из лучших работ театра является постановка пьесы «Мальчиш-Кибальчиш» М. Светлова по повести А. Гайдара. Режиссура нашла верное и своеобразное решение спектакля, авторы которого доказали, что кукла может «играть» не только сатирические, комические и гротесковые роли. Глубоко драматичный сюжет пьесы отображается с помощью кукол взволнованно, эмоционально, насыщено. настолько сильное впечатление производит весь спектакль, что в финале, когда звучат слова: «Пионеры, встать!», весь

зал в едином порыве поднимается, чтобы почтить память юного героя Мальчиша-Кибальчиша.

Постановщик спектакля Б. Аблынин, художники Б. Неменский и А. Синецкий и талантливый коллектив актеров с честью справились с поставленной задачей: спектакль имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения.

Второй спектакль — веселая басня Е. Патрика «Львиная доля», написанная по мотивам сказок североамериканских негров. И снова мы встретились с оригинальным решением режиссера — на сцене живые актеры в сказочных масках.

Некоторые драматургические и недостатки спектакля не снижают его художественных достоинств, он получился оригинальным,

веселым и жизнерадостным.

Пьеса-фельетон Михаила Зошенко «Преступление и наказание» — первый спектакль, поставленный в театре для взрослых. Три одноактных сценических фельетона объединены в спектакле под единым названием «Преступление и наказание».

Обращаясь к творчеству Михаила Зошенко, театр направил свое сатирическое острие против мешан, воров, паразитов всех мастей.

Режиссер Б. Аблынин использовал в спектакле кино. Это дало возможность подчеркнуть публичистичность темы спектакля. Благодаря удачному сочетанию возможностей театра и кино рамки трех маленьких пьес раздвинулись. Зритель присутствовал не на бытовой комедии, а на обличительном

процессе против махрового мещанства.

Московский театр кукол доказал, сколь серьезна и высока задача актера-кукольника. Он с блеском продемонстрировал огромные выразительные возможности театра.

Говоря об актерском мастерстве, нельзя не восхититься виртуозной техникой актеров театра В. Грачевой, Ю. Феоктистовой, Т. Мاستинг, Н. Ефименко, Ю. Андреева, В. Закревского, В. Бойко, Н. Короткой и других.

Московский театр кукол с большим успехом провел свои гастроли в Тбилиси. Хочется пожелать талантливому коллективу больших успехов в работе и выразить надежду, что москвичи скоро вновь обрадуют нашего зрителя.

Отар АЛЕКСИШВИЛИ,
режиссер, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР.