

В ТБИЛИСИ гастролирует Московский театр кукол. Организовался этот театр 34 года назад по инициативе М. Горького.

Театр пришел на гастроли пять спектаклей.

Нужно отметить, что в гастрольный репертуар театра включены постановки для зрителей всех возрастов.

Театр для каждого отдельного спектакля использует один, определенный тип кукол.

В арсенале театра можно встретить кукол простейших «петушков» или «би-ба-бо», марionеток, кукол-порчаев и масок. Да, маски, самые настоящие маски. Постановщик спектакля «Львиная доля»

главный режиссер В. Абынни нашел довольно оригинальную форму для постановки. В этом спектакле актеры работают не только с куклами, как мы обычно видим в кукольных театрах, а используют их в масках персонажей: Свилья (Н. Ефименко), Лиса (Т. Мамини), Осел (Ю. Андреев), Медведь (В. Бойко) и Лил — (В. Закревский). С обычными куклами, типа «петушок» выступают в спектакле актеры Г. Любимова — Кролик и Н. Помазкова — Лягушонки, но, право, они оставили столь же отличное впечатление, как и актеры в масках.

В этом же спектакле использована и кукла-марionетка.

ка. К чести актера В. Закревского нужно сказать, что он отлично ведет марionетку.

Декорации к спектаклю (художник В. Андреев) предельно лаконичны и выразительны: это несколько отдельных ширм, простым поворотом которых меняется все оформление сцены.

Музыкальное оформление спектакля принадлежит И. Шахову, и нужно сказать, что задорная, живая музыка в значительной степени дополняет образы героев.

В совершенной иной форме идет спектакль для среднего школьного возраста «Мальчиш-Кибальчиш» М. Светлова — эпическая сказка, повествующая о героизме и самоотверженности нашего народа.

У спектакля нет традиционной ширмы, актеры с куклой обняты. Этот метод используется впервые, и он себя оправдал. И актеры и куклы непосредственно общаются со зрителем — актеры как ведущие, куклы как персонажи, благодаря чему спектакль становится динамичнее.

Найден правильный ключ к сердцам зрителя, и вот результат: в финале спектакля звучит призыв: «Пионеры — встать! За дело Коммунистической партии — будьте гото-

Куклы говорят со взрослыми

вы!» Весь зал встает и единодушно отвечает: «Всегда готовы!».

С режиссерской точки зрения в спектакле есть целый ряд очень смело и интересно решенных сцен. Особенно запомнилась сцена боя, сделанная с большим чувством и изобретательностью.

Но хочется поспешить с постановочным спектаклем Б. Абынниным в одном. В сцене, когда Мальчиш-Кибальчиш ведут на расстрел, актеры для создания иллюзии движения движутся с декорациями на зрителя и выходят на авансцену. Поймут ли этот прием дети?

Интересно решены куклы

спектакля художниками лауреатом Государственной премии Б. Намепским и А. Синопки. Куклы созданы в стиле древней русской скульптуры, чем еще больше подчеркивается эпичность постановки.

«Преступление и наказание» — первый спектакль театра для взрослого зрителя, первый эксперимент, и эксперимент удачный.

В основе спектакля положены три пьесы-фелетона М. Зощенко «Неудачный день», «Преступление и наказание» и «Свадьба».

Постановщик Б. Абынни создал остроумный, веселый,

социально остроумный спектакль. Интересно и то, что спектакль построен на совершенно новых по своей структуре куклах. У этих кукол нет рук, в прорези туловища куклы продеваются руки актера.

Интересно используют постановщики в спектакле и кино.

Все куклы выполнены с большим мастерством и отличным вкусом, механизмы очень хорошо, тщательно подобраны паликолемы.

Все актеры театра виртуозно владеют различными типами кукол.

Ну, а музыка спектаклей наших гостей — это, прежде всего, несомненно их элемент.

И. ГАМРЕКЕЛИ.