

Молодость старого театра

Театр кукол в Советском Союзе имеет долгую тридцатипятилетнюю историю — связанную своими истоками с народным ярмарочным театром, он превратился в большое искусство, которое стало соперничать с другими театрами.

Сейчас в нашем городе гастролирует Московский театр кукол. Организованный 34 года тому назад по инициативе Максима Горького, московский театр кукол прошел долгий и сложный путь творческого становления и развития. И несмотря на столь солидный возраст, театр по-настоящему молод и по-молодому продолжает трудный поиск на путях своего сложного искусства.

Большой любовью театр кукол пользуется среди детей. Да кто из нас не помнит первые детские впечатления от кукольной сказки, на всю жизнь оставшиеся в памяти! Кукольный театр — это театр наших ребят, здесь они получают первые уроки воспитания, вкуса и первое знакомство с ли-

тературой. Театр кукол — помощник школы и молодежных организаций, он посвящает детей в «таинства» театральной условности и приобретает к искусству вообще.

Но этим не ограничивается функций кукольного театра — из понятия возрастного — он превратился в понятие жанровое. Все чаще на афишах кукольных спектаклей появляются надписи: «спектакль для взрослых» или «только для взрослых», как это было на спектакле Московского театра кукол «Преступление и наказание». Интересно задуманный и поставленный по фельетонам М. Зощенко, Б. И. Аблыниным и режиссером Н. Д. Сивельниковым, он является острой политической сатирой, бьющей по мешанству, обывательщине и хамству. По своей сущности бытовые комедии — фельетоны М. Зощенко здесь превращены в плакат — обобщение. Самое обращение театра к газетной вырезке — фельетону и сопоставление его с большими событиями, происходящими в

стране, ставит точные акценты в идейно-тематическом замысле всего спектакля.

Решение новых репертуарных задач потребовало от театра решения технических задач и поисков новых средств выразительности. Чем сложнее жанровое и режиссерское решение кукольного спектакля, чем точнее ее идейное и эмоциональное содержание, чем сложнее и тоньше психологический рисунок характеров действующих лиц, тем больше возникает требований к кукле, к ее игровым возможностям, к ее технике. И нужно сказать, что в спектакле «Преступление и наказание» не впервые пришлось встретиться с совершенно новым типом кукол, которые дают спектаклю необычайно своеобразную окраску. Кроме портретной характеристики героя в этом спектакле одним из главных выразительных средств стали руки самих актеров, кисти рук, которые передают тончайшие

переживания героев. Это очень интересный опыт, который, по всей вероятности, необходимо продолжать, так как на этом пути талантливые исполнители могут сделать еще больше, чем это было на спектакле «Преступление и наказание». Руки актера в сочетании с куклой должны дать более значительный эффект, тем более, что мы имеем счастье встречаться с творчеством таких великодушных исполнителей, как В. Н. Грачева, З. В. Бойко, Ю. Н. Андреев, В. Н. Закревский и других. А образы Гарбушкиной, ее брата (фельетон «Преступление и наказание»), отца невесты и жениха (фельетон «Свадьба») — это большие удаchi актеров, которые приносят много радости.

Потому так приятно увидеть их — истинных тружеников театра, когда, окончив спектакль, они появляются перед зрителем, немного уставшие, но радостные и улыбающиеся.

Хотелось бы несколько слов сказать о драматургии этого спектакля. Не берусь высказывать категоричное мнение, но фельетоны М. Зощенко мне кажутся несколько устаревшими произведениями, которые вряд ли могут увлечь зрителя актуальностью проблем и похожестью происходящего. Все же пахнет «НЭПом». И несмотря на всю изобретательность режиссуры, пользующейся очень яркими театральными приемами (в особенности в фельетоне «Свадьба»), все же остается ощущение чего-то старинного, давно ушедшего.

Театр в последние полтора года своей творческой жизни стал на новый путь развития. Новое в театре — это четкая гражданственность его позиций, яркая театральность в поисках форм, и хочется пожелать ему на этом пути новых успехов.

М. ТУМАНИШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.