

1 2 ОКТ 1963

Интервью

ТАЖ

Познакомьтесь:

МНОГИЕ тбилисцы (и взрослые, и маленькие), вероятно, уже успели познакомиться с Московским театром кукол, гастролирующим ныне в нашем городе. Они увидели необыкновенных артистов-кукол во всем их блеске, освещенных ярким светом рамп. Дружно аплодируют зрители и актерам-кукольникам, которые появляются перед ними в заключение спектакля. Однако эта встреча со зрителями все же очень кратковременна, и мы решили поближе познакомиться наших читателей с талантливым коллективом московских кукольников и их необыкновенными артистами. А поэтому предлагаем совершить небольшую экскурсию за кулисы театра.

...Вот они — артисты-куклы. Лежат они перед нами, снятые с рук кукловодов, немые и неподвижные и все же «живые» благодаря удивительной выдумке своих создателей-художников. Изобретательность авторов кукол необычайна. Какой только материал, оказывается, не используется для их создания! Фетр, стружки, мех, тесьма, шелковые и хлопчатобумажные нити помогают условному решению образа будущего «артиста». Вырезанные из дерева, склеенные из папье-маше, вылепленные из пластики они все по-своему хороши. Условность «артистов» рождена самой природой кукольной сцены. Поэтому все здесь необычно — гротескность кукол, неожиданные одеяния, забавные прически, глазуговны...

Создатель персонажей пьесы «Преступление и наказание» — художник Э. Змойра. По его эскизам «фабрика чудес» (так называют мастерские, где рождаются

куклы-артисты), изготовила этих замечательных героев спектакля.

Кукла — живое продолжение руки актера-кукольника. Управляя маленькими героями, они наделяют их своеобразными человеческими характерами, вдыхают в них подлинную жизнь. Поэтому нам было интересно встре-

титься с актерами-людьми.

За кулисами царит привычное оживление. Скоро раздастся последний звонок, и зритель начнет свое знакомство с артистами-куклами. А пока работники театра волновались, как обычно. Ассистенты режиссера, еще и еще раз онидывали, взглядом немых актеров. Все ли «они» на местах, хорошо ли сидят на них костюмы, в порядке ли прически. А где же сумка кассирши?... Вот она! Теперь все на месте. По сигналу кукловоды разбирают «актеров». Куклы, одетые на руки, перевоплотились на наших глазах...

Московский театр кукол к каждому спектаклю по-новому решает технику вождения кукол. В спектакле — премьере «Преступление и наказание» куклы играют с живыми руками. Для зрителя это загадка. Кукла движет головой, открывает рот, глаза, и при этом в действии все время находятся руки актера. Как же это? Секрет не сложен. В этом спектакле одной куклой управляют два актера. Несомненно, это утомляет вождение куклы. Ведь необходима полная слитность и согласованность



МОСКОВСКИЕ КУКОЛЬНИКИ

в действиях обоих кукловодов.

В отличие от обычных драматических театров творческая роль отведена рабочим и осветителям сцены, электрику и радисту, режиссерам. Все они — активные участники спектакля и там же, как от актеров, от них в немалой степени зависит успех постановки. В этом не трудно было убедиться, побывав за кулисами театра.

Многие артисты работают в театре не один десяток лет. Это большие энтузиасты своего замечательного искусства. Однако и те, которые пришли в театр сравнительно недавно, с огромной любовью и увлечением отдали свои творческие возможности театру немых артистов.

Увлеченно рассказывает о работе театра и его дальнейших планах главный режиссер Борис Исаакович Аблькин. А планы действительно большие, интересные: новые системы кукол, синтез кино, человека-артиста и куклы, в будущем года организуется студия. Репертуар? Бегство мастера Мак-Кинли? Л. Леонова, «Война с саламандрами» Н. Чапена, «Госпожа советница» М.

Ларни, «Маленький принц» Эзюкери. Это для взрослых. А для малышей театр тоже готовит сюрприз: «Веселые картинки». Это будут комические пантомимы. Забавные сценки, очевидно, доставят немало радости маленьким зрителям.

С актерами нас познакомил ассистент режиссера Юлия Николаевна Феокистова. Вот они, «одухотворители» игровых артистов: В. Бойко, Н. Коротов, Т. Мاستин, Н. Помозков, В. Закиревский, Ю. Андреев, Н. Ефименко и другие. Словно волшебники, они наделяют куклу грацией движений. В физическом и словесном действии они передают тончайшие оттенки внутренней жизни и характер своих маленьких героев...

(Не перечислить всех участников театра кукол, но еще раз хочется подчеркнуть, что каждый из них, влюбленный в свою профессию, в свой необычный театр, составляет общее целое хорошего дружного и талантливого коллектива.

С. ИРЕМАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ (слева направо): В. И. Гречев, Н. В. Коротов и Ю. Н. Феокистова.
Фото С. Оганова.