

Как молоды мы были

Наталья ВАСИЛЬКОВА

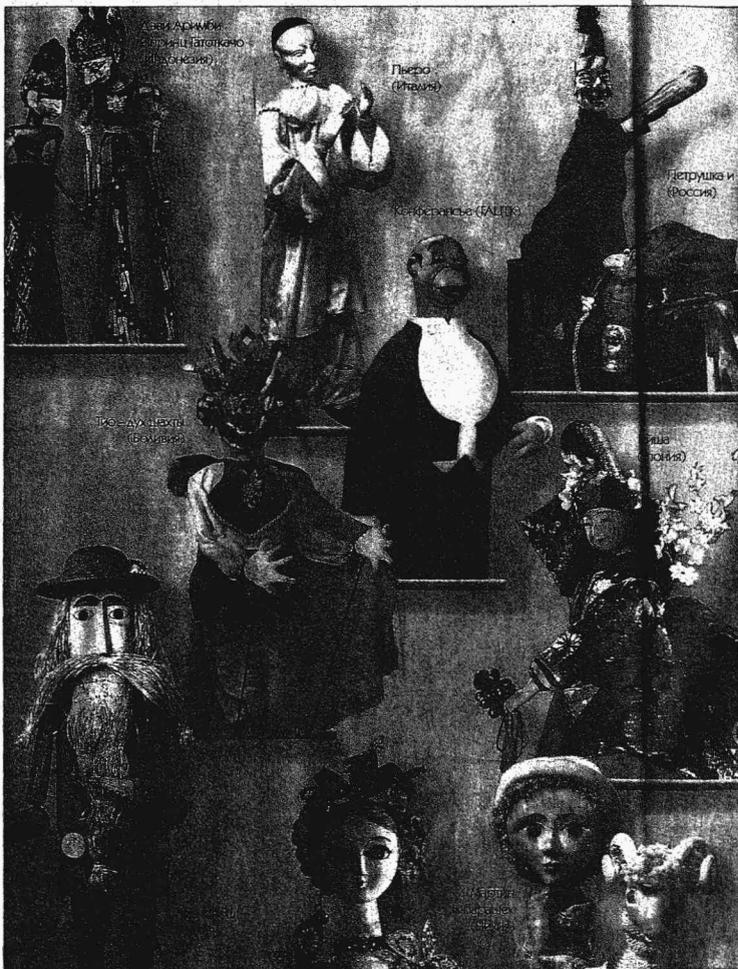
Да уж, впервые я пришла сюда тридцать с лишним лет назад: пресс-центр, в котором тогда работала, готовился к какой-то крупной международной научной конференции, и для иностранных гостей Москвы надо было выпустить пресс-буллетени с "культурной страничкой". А в эти дни как раз достроили новое здание Театра Образцова на Садово-Самотечной, вот мне и дали задание пойти-посмотреть-записать.

Пришла, посмотрела-описала, в основном — Музей — и навеки влюбилась: в него же, Навеки — это теперь уже точно, потому как побывала на его дне рождения (65 стукнуло), и поняла, что ничтоговеньки не изменилось. И Музей остался прежним, только выросши, естественно, немного, и Наталья Кострова — главная его хранительница, водившая меня по нему тогда и научившая правильно "играть в куклы", — такой, будто этих трех десятков лет не прошло (чудеса, да и только!), и любовь, оказывается, ничуть не ослабела.

А как не любить? Даже сам день рождения у Музея был необычный: ну, с чьего еще дня рождения вы уходили с подарками, а не приходили с ними, можете вспомнить? А тут каждому при входе выдавали сумку с чудесной книжкой Сергея Образцова и всякими другими приятными вещичками. Потом, правда, Музей и сам принимал подарки, и коллекция его, и без того огромная (свыше 8000 единиц хранения; это не только куклы из почти 60 стран мира, но и эскизы, фотографии, афиши, кинофильмы), еще пополнилась, потому что все поздравители — театры кукол, профессиональные и любительские, — дарили своих артистов (марionеток, перчаточных, тростевых, всяких), но праздник настоящий начался именно тогда, когда гостям вручили подарки, а потом, в фойе, показали, как кукол делают. И это тоже было необычайно интересно, и тоже можно было воспринять как подарок.

Само представление мне, честно скажу, не слишком понравилось: чересчур шумно, беспорядочно, да и ведущий его — Виктор Рябов — почему-то забывал то и дело, чей, собственно, юбилей: то ли Театра, то ли Музея. Хотя... это ведь, с другой-то стороны, единое целое. Так и задумывал Сергей Владимирович Образцов. Музей — лицо театра, Музей — продолжение театра (не случайно все его работники умеют водить любую куклу), Музей — методическая лаборатория театра, Музей... Ох, как много тут можно еще сказать! Но лучше прийти сюда на экскурсию и увидеть все своими глазами, и услышать собственными ушами.

А я, пока Петрушка и Пачка, невнимосимо громко верещали нечто не очень остроумное, да и почти нечленораздельное, вспомнила одну историю, которая, как мне кажется, большая скажет о Музее и его работниках, чем любые юбилейные речи.



Лет восемь-десять назад увидела в подземном переходе совершенно удивительного бродячего кукольника. И кукла Пьеро была у него просто потрясающей, и водил ее артист (как потом выяснилось, звали его Максим Павлов) классно. Познакомилась. Оказалось: талант от Бога, образования в профессии — ноль. Потому первое, что я сделала после этого, позвонила в Музей театра Образцова и рассказала об этом знакомстве. — Приводите его к нам! —

сказали мне. — Надо поглядеть. А дальше все было, как в сказке: приотлили-обогрели в самом-что ни на есть прямом смысле. Выдали кучу уникальных книг из существующей при Музее совершенно фантастической библиотеки, познакомили с историей театра кукол (где, как ни здесь, это делать, если самые старые экзотонаты уводят в седую древность, если тут можно увидеть хоть античные марionетки, хоть трансформирующиеся маски

индейцев Северной Америки, хоть изумительные по изяществу куклы индонезийского или индонезийского театра теней, хоть знаменитых в 20-е годы прошлого века Спейбла и Гурвинка великого чеха Скупль, хоть русский вертеп, хоть героев традиционных рыцарских европейских театров, не говоря уж о персидских собственных спектаклях, которые и сейчас порою появляются над ширмой, начиная со знаменитого Тяпы, "самого старого ребенка в мире" — да всего и не

перечислишь), повели в мастерские. А теперь у Максима Павлова — как-то по телевизору видела — свой театр.

Это не исключительный случай: так же внимательно и заботливо здесь, в Музее, относятся к каждому, кто интересуется делом, которому работающие здесь замечательные люди отдадут свою жизнь. Хотите — проверьте сами!

А я вам сейчас просто назыву их, исправляя ошибку "дннрожденного" вечера, когда звучали, конечно, слова благодарности и награды кокакие раздавали, но не было сделано главное: не вывели в самом начале на сцену всех, кто работал и работает сейчас в Музее, чтобы гости знали каждого в лицо.

Вот только сначала вспомню хотя бы некоторых из тех, кого уже нет с нами. Актера и режиссера Андрея Яковлевича Федотова — основателя Музея, собирателя его и первого руководителя. Ленору Густавовну Шлет, она с самого начала была не только заведующей литературной частью Театра Образцова, но и, по словам Сергея Владимировича, одним из самых активных строителей этого театра, а потому — и Музея. Марию Исавковну Пуханскую, чьей миссией, как точно сказал Анатолий Смелянский, было создание семи детских театров внутри железобетонной советской системы, и любому в этой семье дышалось волно и свободно, она до того много лет отдала и Образцовскому театру, и его Музею. Знаю, назвала не всех. Пусть простят меня эти подмижки — неподвижки кукольному делу не служат!

Но газетная полоса диктует свое, потому, как обещала, называю — с великой благодарностью — сегодняшних юбиляров. Это:

Наталья Кострова (стаж работы в Музее 40 лет!) — главный хранитель;

Екатерина Гаркалина — заведующая экскурсионно-массовым отделом;

Галина Домбровская — заведующая музеем;

Татьяна Муравьева — заведующая библиотекой;

Надежда Бут — директор Музея-квартиры С.В. Образцова;

Светлана Гнутикова — хранитель объемного фонда;

Татьяна Шумова — хранитель изофонда;

Нина Монова — заведующая информационным отделом;

Лидия Невмержицкая и Галина Бойко — организаторы экскурсий;

Ольга Жуковская — на нее возложено компьютерное обеспечение музея;

Мария Ильина — методист Музея-квартиры.

И стоящий во главе всего этого цветника единственный здесь мужчина: Борис Голдвасский — руководитель Информационно-музейного центра.

Бог им в помощь, как говорят, еще на много-много лет! Здоровья, счастья, удачи...

● Фотография
Вадима ШУЛЬЦА