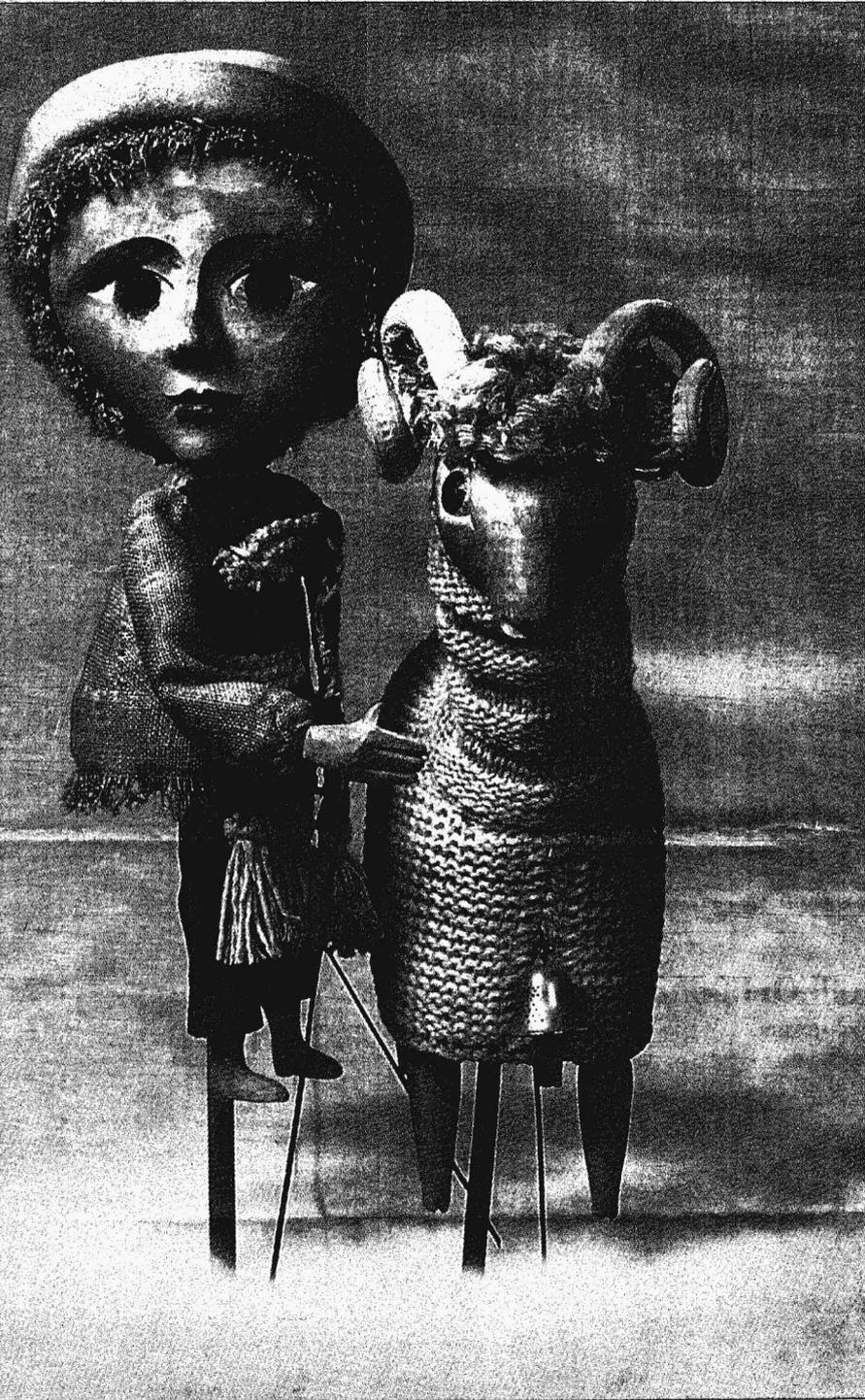


Культура. 2002. 26 дек. - с. 1
Вперед за Золотым руном



Восточные гороскопы предполагают на будущий год два варианта животных, но оба рога-тые и, в сущности, безобидные. Не гордые, скорее жертвенные. Исключительно полезные в хозяйстве. Таковы Коза или Овца — на выбор. Хорошо бы белые и пушистые. Ушедший год Лошади, как и ожидалось, оказался с норовом. Грядущий очень хочется прожить спокойно. Насколько это вообще возможно в нынешней геополитической, экологической, социальной и прочих ситуациях. Единственное, чего бы решительно не хотелось от Козы или Овцы в этот год, — это их свойства безропотно идти на заклание. Не надо молчания ягнят. Овечьей покорности. Ну и, разумеется, бараньей тупости. И еще — нечленораздельного блевания. Особенно в сфере искусства. А вот капля нежности и сострадания отнюдь не помешала бы. «Нарисуй мне барашка», — просил, помнится, Летчика Маленький принц. На фотографии — кукла с барашком. Эта симпатичная пара живет в уникальной коллекции кукол, собранных музеем Театра им. С. Образцова. Под самый Новый год музей справил свое 65-летие. Все эти годы — сначала самим великим кукольником, а потом — его верными соратниками (к примеру, главная хранительница музея Наталья Кострова работает здесь уже не одно десятилетие) — эта коллекция собиралась со всех уголков земного шара.

В музее сегодня — свыше 4000 единиц хранения. Здесь собраны куклы из 60 стран мира: античные марионетки, маски североамериканских индейцев, персонажи индийского и индонезийского театра теней, Слейбл и Гуравинек знаменитого чеха Скупы, русский вертел, галльский цирковый театров Западной Европы и, конечно, персонажи знаменитых на весь мир образцовских спектаклей. Образцов был неисправимым оптимистом и «детским» человеком. Его театр исповедовал чистый и незамутненный взгляд на жизнь. Даже «бывающие недостатки» оборачивались у него веселой игрой, лишенной жалких претензий к людскому несовершенству. С его легкой руки среди коллег-кукольников стала ходить профессиональная шутка: «Наши трупы — идеальная модель театра. Наши «артисты» не требуют повышения заработной платы и не плетут интриг». Правда, артистам, которые кукол водят и озвучивают, платить надо. И справедливости ради, совсем не так, как это предусмотрено сегодняшней тарифной сеткой. Ибо несущие человечеству ощущение детской радости достойны, право, лучшей участи. Тем, кто приходит в музей, не только показывают кукол и рассказывают их историю, но и учат, как можно привести их в движение, заставить играть. Хорошее это занятие — общаться с братьями своими меньшими. Или рисовать барашка.