

Москва
и ПЛР

БИЛЕТЫ ЖДУТ
В ТРИНАДЦАТОМ ОКОШКЕ

ТЕАТР

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
23 января 2002

БУРАТИНО ЖИВЕТ НА САДОВОМ



Алексей ГОНЧАРЕНКО

Наверное, все когда-нибудь бывали в Центральном театре кукол. Кого-то привели туда в детстве родители или педагоги. Кто-то приходил уже в более сознательном возрасте, к примеру, на «Дон Жуана». Все видели по телевизору «Необыкновенный концерт» с неподражаемым концерансье, говорящим голосом Зиновия Гердта. Все знают про часы на сером бетонном фасаде: каждый час одно из двенадцати окошек открывается, и изумленному взору прохожих предстает: какая-нибудь зверюшка, а в полдень показываются все обитатели чудесного механизма. Поскольку спектакли начинаются в 11, 14 и 17 часов, то повидать всех персонажей удастся только в том случае, если подойти к театру: специально в 12.00. Кстати, как раз в это время открывается тринадцатое окошко — кассу.

Сегодня купить здесь билеты не составляет особого труда. Одно приличное место, независимо от возраста зрителя, стоит около ста рублей. Как минимум два билета, плюс поход в буфет, плюс красочный буклет... Можете сами посчитать сумму, которой лишится ваш кошелек за один выходной день — детский театр предполагает значительные траты.

Ко всему прочему в фойе коварно расположился киоск, где продаются вещи, соблазнительные для любого зрителя от 4 до 12 лет. Кроме банальных безделушек, вроде мыльных пузырей, есть там домашний кукольный театр — перчаточные герои «Репки», «Трех поросят» и других сказок. Можно купить знаменитую образцовую куклу Тяпу, сделанную в точности по авторскому оригиналу — помните, это такой щекастый малыш, с которым Образцов выступал на концертах.

Но если времени до начала спектакля остается все меньше и меньше, отскакивайте свое чадо от прилавков и ведите в богатейший кукольный музей. В пространстве, напоминающем стеклянный лабиринт, прячутся куклы всех времен и народов. Есть прямые потомки индийского теневого театра, есть традиционный русский Петрушка и его многочисленные родственники, есть знаменитые персонажи спектаклей разных лет.

Несмотря на типовую архитектуру совет-

ского культурного учреждения середины XX века, все здесь устроено для детей. Даже над дверьми туалета вместо привычного «М» и «Ж» — петушок и курочка.

Впрочем, мы слишком увлеклись интересом, забыв о репертуаре. На длинной голубой афише даны все необходимые пояснения: спектакли для дошкольного возраста (с четырех-пяти лет), для младшего школьного, просто для школьного. Почти все названия хрестоматийны: «Волшебная лампа Аладдина», «По щучьему веленью», «Кот в сапогах», «Сказка о царе Салтане», «Буратино» и «Щелкунчик», без которых, кажется, невозможен ни один кукольный театр. Наиболее ответственные родители должны при выборе поднапрячь свою память: все вышеназванные нетленные произведения были поставлены в 40-70-е годы, вы сами вполне могли видеть эти спектакли в их лучшие годы.



Последняя премьера для детей — «Кот Вася и его друзья». Немного старомодная (в лучшем смысле слова) сказка про хитрого кота и его лесные похождения. Не могу не посочувствовать взрослым: в Малом зале крайне неудобные кресла, слишком маленькие — придется терпеть.

Терпите, но не расстраивайтесь. За последние сезоны о вас, взрослых, стала заботиться Большая сцена. К бессмертным «Необыкновенному концерту» и «Божественной комедии» добавились «Маленькие трагедии» и «Молодость короля Людовика XIV». Царит в них молодой и талантливый Андрей Денников. Он сам ставит спектакли, сам изготавливает куклы, сам играет центральные роли, сам поет на разные голоса, что для кукольного театра — истинная находка.

А пока Андрей Денников быстро и настойчиво работает над музыкальным спектаклем «Тиль», театр подошел к середине своего юбилейного сезона. В июле прошлого года исполнилось 100 лет со дня рождения Сергея Владимировича Образцова. К юбилею великого кукольника выпустили памятные спектакли-обозрения и провели международный фестиваль, обещающий стать ежегодным. Глядишь, скоро на Садовом кольце появится и давно обещанный памятник Мастеру. ■