

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА

В жанре волшебства

Нервнический газет, — 2001. — 22 апр. — с. 7

Нина Монова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический театр кукол имени С.В. Образцова пригласил зрителей на премьеру — «Всю жизнь я играю в куклы». Замечательный спектакль-обозрение посвящен Сергею Владимировичу Образцову, чье 100-летие мы скоро будем отмечать, но это отнюдь не традиционное «собрание сочинений», скорее бестселлер «The best of Obraztsov».

Творческий и жизненный путь Образцова прошел по закону парадокса. Он, создавший знаменитую профессиональную школу, утверждал, что новое в искусстве открывают только дилетанты. Собственно говоря, он и сам обладал всеми «атрибутами» Великого дилетанта.

Учился у Фаворского и Архипова, но не стал профессиональным художником, пробовал себя как актер в музыкальной студии Художественного театра, но не стал ни драматическим артистом, ни певцом. Никогда не учился на кукольника — стал «первым из лучших».

Создав семьдесят лет назад Центральный театр кукол, превратившийся в крутейшую мировую кукольную театр с уникальной библиотекой, где собрана вся известная литература о куклах, и крупнейшим в мире Музеем театральных кукол, где представлены только подлинники, Сергей Образцов основал ни

много ни мало — «столицу» кукольной империи.

За основу композиции нового спектакля «Всю жизнь я играю в куклы» (автор и режиссер Екатерина Образцова) взят самый знаменитый шедевр Мастера кукольных дел — «Необыкновенный концерт». И дело не только в том, что он занесен в Книгу рекордов Гиннесса: этот спектакль поставлен в 1946 году и обехал весь мир. Сегодня «Необыкновенный концерт» воспринимается как определенный знак, неотъемлемая примета целой эпохи, — еще памятной и уже далекой.

На современном спектакле зрительская аудитория делится на две части: для одних происходящее — встреча с давними любимцами. Для других — первое знакомство, при котором театр каждой своей шуткой заново держит экзамен. Перед зрителем проходит вереница популярных героев Театра Образцова: персонажи спектаклей «Необыкновенный концерт», «Волшебная лампа Аладдина», «Шлягер, только шлягер», «По щучьему велению». Как прежде, публика восторженно смеется — искусство гениального кукольника покоряет и детей, и взрослых.

Старые видеозаписи сольных номеров Сергея Владимировича Образцова, включенные в спектакль, — это подтверждение неуязвимого таланта Великого кукольника. Совершенно по закону парадокса, он создал... самых простых в мире кукол. Это — просто шарики, надетые на указательные пальцы. «Шарики» —

один из лучших номеров Сергея Владимировича. Под куплеты романа «Мы сидели с тобой...» две руки перевоплощаются в парочку влюбленных.

В спектакле есть и хрестоматийный номер «Колыбельная», где Образцов убаюкивает свою любимую куклу — маленького Тяпу. Сделав собственными руками перчаточную куклу-ребенка в самом начале творческого пути, Образцов не расставался с ней всю жизнь. Черты Тяпиного лица неусловно напоминают лицо самого кукольника, называвшего куклу «самым старым ребенком в мире». Зрительный зал захихикает в конце номера, когда Тяпа «засыпает»: как известно, самое трудное в театре — простота чувств, и зрители растроганы невероятной искренностью куклы.

В финале спектакля «на бис» повторяется сложнейший кукольный номер «Танго». Но без ширмы. Зрители воочию видят, как двух кукол ведут несколько актеров, и «коллективная» душа кукольного чуда предстает перед зрителями. Механизм раскрыт, но волшебство гениального кукольника продолжается...

P.S. К сожалению, под угрозой находится проект по открытию Музея-квартиры С.В. Образцова. Есть удивительная коллекция редчайших картин, старинных масок, механических театров, книг. Есть уникальная возможность — вернуться в гости к гениальному кукольнику.

Официально — отказано.

Где приютится Волшебник? ■



Работа с куклой не прекращается ни на минуту.
Ото Артема Чернова (НГ-фото)