

• КАК ПРЕЖДЕ

Известия. - 1999. - 30 сент. - с. 7.

Час двенадцати кукол

После ремонта к нам возвращаются Медведь, Волк, Баран и их соседи

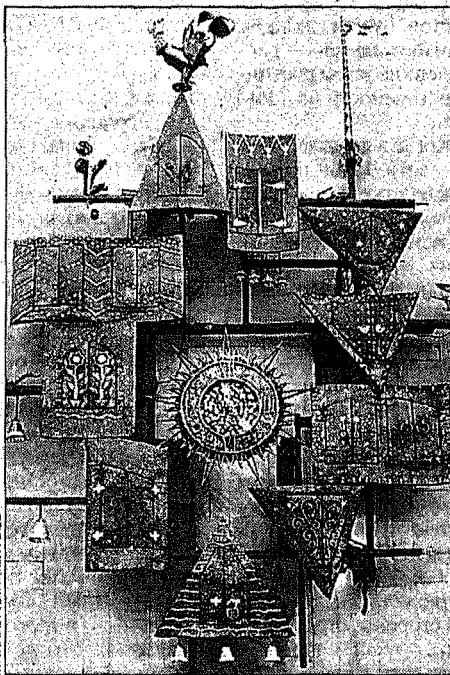
Гузелия КАРИПОВА, Елена РАЧЕВА

Завтра, 1 октября, открывается очередной сезон в Театре кукол имени Образцова. Но знаменитые «кукольные» часы на его фасаде пока останутся в строительных лесах. Правда, совсем ненадолго — в театре уверяют, что часы «пойдут» уже на следующей неделе. Осталось только почистить кукол, а все остальные работы уже завершены.

Кукольным часам, между прочим, в будущем году стукнет тридцатник, и без них уже невозможно представить себе знаменитый дом на Садовой-Самотечной. Попробуйте-ка мысленно «снять» их со стены — что получится? Архитектурная нелепица, что-то вроде захолустьного райкома. Но Сергей Образцов, получив в свое распоряжение это здание, сразу предположил, что затейливый облик часов составит интересное сочетание с прямыми линиями фасада. В кукольном театре кукла должна царствовать всюду, в том числе и на часах — такая была идея самого Образцова.

Воплотили ее известные скульпторы Дмитрий Шаховской и Павел Шимес, а также инженер-конструктор Вениамин Кальмансон. Более пятидесяти человек разных профессий: макетчики, чеканщики, бутафоры, слесари, золотых дел мастера, механики, радиотехники — создавали часы около четырех лет.

Их появление стало небольшой московской сенсацией. Незадолго до полудня (и даже в полночь) перед зданием театра собирались толпы любопытных, чтобы посмотреть, как все двенадцать кукол высаккивают из своих «домиков» под мелодию «Во саду ли, в огороде» в обработке Никиты Богословского. Да и сейчас невольно бросаешь взгляд на поблескивающий сусальным золотом циферблат со



МИХАИЛ КЛИМЕНТЬЕВ

Придет время — дверцы откроются

стрелками в белых перчаточках: а вдруг повезет и удастся увидеть если не «полный сбор», то хотя бы одну куклу?

Двенадцать героев басен Крылова: Осел, Медведь, Коза, Баран, Сова, Ворон, Поросянок, Кот, Заяц, Волк, Лиса и Мартышка — словно наспех вырублены из дерева, вид у них грубый и топорный. Кстати, присмотритесь: топор, клещи и молоток висят рядом, будто мастера их здесь случайно забыли. Самой по-

пулярной куклой в советское время был, конечно, Волк: его появление ровно в 11 часов означало, что по всему городу открылись винные магазины. Отсюда и пошло гулять известное выражение: «Час волка». В горбачевские времена, когда спиртное стали продавать с двух часов дня, появилось определение «Час совы» (ее черед наступает как раз в это время). Но прижиться выражение так и не успело.

Бесперебойную работу кукольных часов обеспечивает специальная служба.

— Все детали механизма, которые надо заменить, изготавливаем вручную прямо в мастерской, — рассказывает начальник службы часов Владимир Сергеев. — И кукол, сделанных из стеклопластика, снимаем и ремонтируем в помещении. Это с улицы они кажутся игрушечными, а их средний рост 75 сантиметров. Потаскаешь их с лесов в мастерскую, на первый этаж, — ног под собой не чувствуешь.

В 1998 году был начат капитальный ремонт часов, занявший почти полгода. Смазывались все части механизма, домики и куклы были заново покрашены, декоративные детали и циферблат покрыты сусальным золотом. Но самое главное — громоздкий электромеханический блок управления был заменен новым, электронным. Теперь он занимает не больше места, чем обычный компьютер.

Несмотря на то, что детали часового механизма изготовлены из прочных, коррозионно-стойких материалов (нержавейка, медь, латунь, текстолит), часы все равно нуждаются в ежегодном ремонте.

— А что же вы хотите? Мы живем в агрессивной среде, — говорит заведующий литературной частью театра Борис Голдовский. — Здесь Садовое, столпотворение с утра до ночи. Только человек такое выдерживает. А тонкие механизмы не переносят выхлопных газов.