



Театр начинается... с фасада

На спектакли этого театра стремились все - от мала до велика, за билетами стояли даже ночью. Его восторженно встречали в разных концах планеты - его язык доступен каждому. Шедевр этого театра, "Необыкновенный концерт", не сходит со сцены вот уже 50 лет.

Вам ясно, о каком театре идет речь? Конечно же, о Государственном Академическом центральном театре кукол имени С.В.Образцова.

Сергей Владимирович дал жизнь своему детищу в 1931 году. Первым его пристанищем был Центральный дом художественного воспитания детей, где сейчас располагается ТЮЗ. Но там у кукольников практически не было своей сцены, и потому большую часть спектаклей они давали в клубах, школах, вузах, в бесконечных гастрольных поездках.

Шесть лет спустя Сергей Образцов и его коллектив получили здание на площади Маяковского, рядом с теперешним рестораном "София", прежде занимаемое Реалистическим театром Н.Охлопкова. Хотя до революции здание служило каретным рядом, где меняли кареты по пути из Москвы в Петербург, его "театральная" судьба оказалась довольно долгой - кукольники "прожили" здесь до 1970 года.

Нынешнее помещение театра кукол на Садово-Самотечной известно большинству москвичей. Но мало кто знает, что отстроилось здание еще в 30-х годах для музея театра Станиславского. После смерти режиссера в 1938 году строительство прекратили. Так и отояла недостроенная коробка до той поры, пока ее в 1957 году не предложили С.Образцову.

Сергей Владимирович сразу согласился, - рассказывает хранитель музея театра Наталия Кострова, - хотя место было не совсем удачным - довольно далеко от метро и от тогдашнего центра. Авторами



проекта реконструкции стали архитекторы Моспроекта-2 Ю.Шевурдяев, В.Уткин, А.Мелихов.

К работам приступили лишь в 1964 году. Сергей Владимирович ходил на стройку, как на службу, проводил здесь целые дни. Консультантом был наш художник-конструктор Алексей Тихомиров, и оба они внесли в проект много своих идей.

По тогдашним временам театр был прекрасно оборудован. Конструкцию его сцены выполняли специалисты из Дрездена, а радиопроводкой занимались венгерские мастера.

Роль генерального подрядчика

выполняло строительное управление N 73 треста N 16 Главмосстроя. Когда театр в 1970 году открылся, на первый свой спектакль "Необыкновенный концерт" артисты пригласили не кого-нибудь, а строителей - для них они давали его бесплатно.

Одна из достопримечательностей театра - часы на фасаде с фигурками персонажей сказок и басен, которые по очереди каждый час открывают дверцы своих домиков. В 12 часов распахиваются все двери. Звучит музыка русской народной песни "Во саду ли, в огороде" в обработке Никиты Богословского. Автором идеи таких часов был Сергей Владимирович, механику их выполнил прекрасный мастер Вениамин Кальмансон, а фигуры - скульпторы П.Шимес и Д.Шаховской.

Еще при Образцове было задумано устройство учебного театра и сада-фойе. Если первый проект был осуществлен полностью (но сейчас там предполагают разместить музей с его обширными фондами и архивом), то второй только наполовину.

За минувшие 26 лет никаких ре-

монтных работ в здании театра не проводилось. Между тем многое здесь требует либо реставрации, либо замены. Большая часть технологического, сценического оборудования - прожектора, звук, акустические системы, подъемники и так далее - выработали свой ресурс и морально устарели. В Министерстве культуры это понимают, регулярно принимают заявки театра и так же регулярно сообщают: "Денег нет". В нынешнем году министерство смогло выделить лишь 68 процентов от фонда заработной платы. Что уж говорить о техническом перевооружении! Огромные долги накапливаются по оплате коммунальных услуг. А вывоз мусора, а оплата телефонов? Все - только за счет театра.

Рассказывая о своих бедах, заместитель директора театра Владимир Максименко вспоминает известное Постановление Правительства РФ от 28 февраля 1996 года "О подготовке к празднованию в 1997 году 850-летия основания Москвы", где в перечне объектов, которым намечалось выделить средства на строительство и реконструкцию, значился и театр имени С.В.Образцова. И деньги-то ему расписаны были сравнительно небольшие - 1 миллиард рублей, но ни копейки из этой суммы театр не получил.

- Самая острая проблема для нас на сегодня - ремонт фасада, - подчеркивает Владимир Васильевич. - Он облицован ракушечником, который от времени и под воздействием окружающей среды "загнил" и стал крошиться, в пористый материал впитались пыль и грязь, швы покрылись плесенью. Фасад стал мрачным, серым.

В апреле прошлого года Владимир Иосифович Ресин дал указание "начать подготовку исходно-разрешительной документации на ремонт". Но мы не смогли оплатить даже эту работу, и все повисло в воздухе.

Владимир Максименко показывает макет театра с реконструированным фасадом, как это представляют авторы одного из проектов. Он очень красив (на снимке слева) - добавлены некоторые архитектурные детали, фасад чист и наряден. Коллектив театра мечтает видеть его таким. Увидит ли в обозримое время?

Говорят, театр начинается с вешалки, а я бы сказала: не с вешалки, а с театрального подъезда.

ФОТО ВЛАДИМИРА ЛОВОБА.

