

Москва
театр кукол

Гастроли

Приглашает Театр Образцова

Сегодня начинаются выступления прославленного коллектива в Минске

Сов. Белоруссия. — 1990. — 16 февр.

Как утверждают архивы и память очевидцев, это будет седьмой приезд Театра Образцова в столицу Белоруссии. Гастрольная афиша не слишком обширна, но мы постарались составить ее таким образом, чтобы это были не случайные работы, а те, которые дадут зрителям представление и о спектаклях, составляющих золотой фонд репертуара, и о современных поисках театра. Начнем с детей — со спектакля, на который придут совсем юные мичманы.

Это знаменитая «Волшебная лампа Алладина», бережно сохраняемая нами, объездившая многие города нашей страны и зарубежье. «Волшебная лампа...» представляет одно из главных направлений в художественных поисках театра — романтическое, и этим тоже определится наша верность этой пьесе.

Спектакли для взрослых — «Ноев ковчег», «Дон Жуан» и «Шлягер, шлягер, только шлягер» — связаны между собой принадлежностью к направлению, также являющемуся для театра одним из важнейших. Это сатира — жанр, которым до недавнего времени занимался было небезопасно, но которому театр и его основатель посвятили творческую жизнь.

«Ноев ковчег» — сочиненный драматургом И. Штоком сатирический парафраз истории всемирного потопла. Поставлен спектакль С. Образцовым. Создателя, Дьявола и Архангела играют актеры в «живом» плане. Остальные — праведник Ной, его жена Дина, их дети: Сим, Хам, Иафет, их невесты: Ия, Вала, Ритка, животные и ангелы — куклы.

Создатель недоволен тем, как живут люди: пьянствуют, лгут, воруют, обманывают друг друга. Дьявол предлагает ему всех потопить и оставить одного праведного человека с женой и детьми, чтобы жизнь на земле началась сначала. Находят пьяницу Ноя («среди пьяниц тоже хорошие люди бываю»), поручают ему построить ковчег, подбирают для его сыновей невест и женят их. Ковчег с людьми и животными отправляется в плавание...

«Дон Жуан» — музыкально-пародийное представление, искривленное юмором и пронизанное музыкой. Это тоже своего рода сатирический парафраз классического сюжета — знаменитой старинной легенды о севильском обольстителе. Впрочем, спектакль весьма да-

леко ушел от первоисточника, и не надо искать здесь темы и мотивы классической легенды. Авторы новой версии похождения Дон Жуана, сочиненной в стенах театра, — драматурги Г. Бардин и В. Ливанов и постановщики С. Образцов и В. Кусов — не только переселяют пылкого севильца в наше время, но и заставляют его совершить почти кругосветное путешествие по разным странам и континентам в поисках дамы сердца. Это путешествие, разыгранное куклами и насыщенное каскадом аттракционов, и составляет содержание спектакля. Куклы объясняются в любви, участвуют в головокружительных погонях, исполняют песни и танцы разных народов, спорят, ревнуют, ссорятся и мирятся, причем все это разыгрывается на некоем особом (хотя и похожем на многие языки мира), самим театром изобретенном языке.

И, наконец, еще спектакль, относящийся к последним по времени работам театра. Это «Шлягер, шлягер, только шлягер», поставленный В. Кусовым. Автор пьесы — А. Хайт. Как можно догадаться уже из названия, предметом пародирования и высмеивания стала здесь современная эстрада. Конечно, в худших ее проявлениях, каковых, как известно, немало. Что же конкретно попало под сатирический обстрел, зритель поймет, увидев на сцене историю небезалаванного, но, увы, бесхарактерного молодого композитора Феди Бесфамильного, которого жажда обогащения бросает в странствия по кругам эстрадного мира. И «жанровая певица» Варвара Стрессова, и «восходящая звезда эстрады» Орфуша Хрипунов, и «поэт-песенник» Гавриил Нердержавин, и участники ВИА «Дорожные молодцы» и рок-группы «Пана» — все эти персонажи имеют легко узнаваемые прообразы в реальной действительности. А догадываясь о том, кого и что мы высмеиваем, зрители, может быть, задумаются над своими художественными пристрастиями и вкусами.

Такова наша гастрольная афиша. Но лучше, как говорится, один раз увидеть, чем много раз услышать. Поэтому ждем вас на наших спектаклях, на которых вы и составите мнение о том, каков Театр Образцова сегодня.

Л. ВЕЛЕХОВ,
помощник художественного
руководителя театра
по литературной части.