~~г. Ленинград~~ Москва
Академ. Центр. Театр кукол
(образцов)

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Ленингр. правда. – 1988. – 18 июня

ШЛЯГЕР, ШЛЯГЕР...

АКАДЕМИЧЕСКИЙ центральный театр кукол — народная гордость нашего города. Вчера он вновь открыл у нас свои гастроли.

О том, что предстоит увидеть ленинградцам в этот период, рассказывает его художественный руководитель народный артист СССР С. ОБРАЗЦОВ:

— КАЖДУЮ свою премьеру мы показываем ленинградцам — порой даже раньше чем москвичам. Это уже добрая сложившаяся традиция, имеющая под собой эстетическое основание. Театр доверяет высокой театральной культуре города и, привозя в Ленинград новые спектакли, как бы устраивает им своего рода экзамен, который они «сдают» требовательной ленинградской публике.

Вот и сейчас один из спектаклей нашей гастрольной афиши — новый, по существу премьерный. Поэтому я и начну именно с него. Это спектакль детский, название его, не сомневаюсь, известно каждому ребенку: «Маугли» Киплинга (книга замечательного английского писателя инсценирована и превращена в пьесу драматургом Н. Гернет). В прежние годы спектакль «Маугли», поставленный мною, долго шел на нашей сцене, но новая постановка, осуществленная народным артистом РСФСР В. Кусовым, ни в какой мере не повторяет предыдущую. И мало того я считаю, что она вообще представляет собой очень свежее и оригинальное прочтение классического произведения детской литературы.

Спектакль решен режиссером как романтическая история о том, как человек становится человеком, проходя путь, полный непреодолимых, казалось бы, трудностей, препятствий и страданий. В этом, на мой взгляд, новизна сценического прочтения книги Киплинга. Опасаясь выдать спектаклю чрезмерно высокий аванс, скажу все же, что его решение может оказаться интересным не только для маленьких, но и для более взрослых зрителей.

Остальные спектакли нашего гастрольного репертуара предназначены взрослой аудитории. Три из них подобраны таким образом, чтобы зрители получили полное представление об одном из главных направлений репертуарных поисков театра на протяжении многих лет. Это направление — сатирическое. Ленинградцы увидят спектакли, как бы продолжающие один другой, хотя их создание разделяли довольно большие интервалы времени. Это своего рода триптих сатирически-пародийных музыкальных спектаклей. Начинает его «Необыкновенный концерт», идущий на сцене с 1946 года с неизменным успехом и при неизменно полном зрительном зале. Ленинградцы увидят вторую редакцию этого музыкально-сатирического представления, созданную в конце шестидесятых годов.

Линию «Необыкновенного концерта» продолжает другой музыкально-пародийный спектакль — «Дон-Жуан». «Настоящий шоу-мюзикл на зарубежном языке» — так назвали его авторы Г. Бардин и В. Ливанов. Зрителям этого спектакля предстоит вместе с бессмертным героем испанских народных преданий, знаменитым «севильским обольстителем», известным под именем Дон-Жуана, совершить насыщенное приключениями путешествие по разным странам и континентам. А происходить это путешествие будет в наши дни, куда по воле авторов оказывается «заброшен» великолепный герой средневековых легенд.

И, наконец, третий спектакль в этом ряду. Им будет одна из мелодий по времени работ театра — «Шлягер, шлягер, только шлягер...». Как можно догадаться уже из названия, предметом пародирования и высмеивания здесь стала современная эстрада. Конечно, в худших ее проявлениях, коих, как известно, немало. Что же конкретно попало под сатирический обстрел, зритель поймет, увидев на сцене историю небезталанного, но, увы, беспринципного молодого композитора Феди Бесфамильного, которого жажда обогащения бросает в странствия по другим эстрадного мира.

И «жанровая панна» Варвара Стрессова, и «восходящая звезда эстрады» Орфуша Хрипунов, и «поэт-песенник» Гаврила Романович Недержавин, и участники ансамбля «Бородные молодцы» и рок-группы «Пена», — все эти персонажи спектакля имеют легко узнаваемые прообразы в реальной жизни. А догадавшись о том, кого и что мы высмеиваем, зрители посмеются и, может быть, задумаются над своими художественными вкусами и пристрастиями. Такое тоже не исключено, это входило в замысел театра.

Еще один спектакль, который мы покажем в Ленинграде, «Нова ковчег» — сатирический парафраз истории всемирного потопа, сочиненный драматургом И. Штоком.

Не хочется заканчивать традиционными словами, звучащими всегда к тому же несколько жалко: «Мы надеемся, что наши спектакли вам понравятся». Свобода выводов и суждений должна полностью оставаться за нами, и никакой репутации и слава театра не должны ее стеснять. Так что — приходите и судите сами.

Записал
Л. БЕЛЕХОВ