

"МОСТ" В БУДУЩЕЕ



Сцена из спектакля
"Я с нею познакомлюсь..."

Юрий Лужков подошел к рампе, оглядел публику в зале ибудто между прочим сказал: «Мы в Правительстве Москвы решили, что такой коллектив, как Студенческий театр МГУ, должен иметь две сцены. И такую сцену почти в центре города, в Центральном парке культуры, мы нашли».

Потом мэр вместе с ректором МГУ Виктором Садовничим, председателем СТД России Александром Калягиным и главным режиссером Театра МГУ Евгением Славутиным перерезал зеленую ленточку. Зеленый — цвет надежды. Но с чего бы ленточку перерезать? Разве открывается что-то новое? То-то и оно! Театр МГУ предстает в новом качестве. Город взял его на свой кошт, и теперь он зовется Московским открытым студенческим театром, а по первым буквам — «Мост».

По этому случаю и состоялся 9 декабря большой «бэмс» в актовом зале высотки МГУ. А предыстория такова... 26

января 1756 года будущий ректор Московского университета, поэт и драматург, а также видный деятель русского маэсонства Михаил Херасков приветствовал публику на первом спектакле студенческого театра. Труппа быстро стала профессиональной, потом, как водится, начались проблемы, и она раскололась на две половины. Одна стала в последствии называться Большой театр (оперы и балета), а другая — Малый (драматический). Минуты два славных века. И в годы хрущевской «оттепели», лет сорок назад, Театр МГУ пережил новый взлет славы, дразня и пугая чиновников. Это была эпоха художественного руководства Роллана Быкова, чье имя сегодня присвоено театру «Мост». Как в прошлом веке, на студенческой сцене дебютировали будущие знаменитости П. Мочалов и М. Щепкин, так и в наше время театр и эстрадная студия МГУ дали путевку в жизнь новым «звездам»: И. Саввиной, А. Демидовой, Г. Хазанову, С. Фараде, А. Кортневу, В. Пельшу и другим. Здесь

ставили спектакли М. Захаров, С. Юткевич, М. Розовский, А. Буров, А. Левинский, Р. Виктюк. Здесь были открыты для публики многие произведения Н. Садур, Т. Толстой, В. Ерофеева, В. Коркия. С 1985-го года театром руководит Евгений Славутин.

В торжественном вечере приняли участие давние друзья театра В. Молчанов, В. Вишневский, Л. Иванова, В. Степанцов и даже Б. Ельцин с Г. Зюгановым, правда в исполнении молодого пародиста М. Галкина.

В репертуаре «Моста» сейчас четыре музыкальных зрелища. Премьера пятого, очень стильного, темпераментного представления «Я с нею познакомлюсь...» по «Каменному гостю» Пушкина была представлена на вечере. А в планах — новые постановки и намерения поддерживать студенческие спектакли других ВУЗов и театральных училищ. Для этого и понадобится новое, свое помещение, о выборе которого легенда гласит так: плыл Лужков по Москве реке мимо Парка культуры в поисках нового места для старого моста. Видит, на берегу стоит какая-то недостроенная хибара. «Ну, некрасиво, — говорит мэр, — тут бы спектакли играть и концерты с выставками устраивать. Отдам-ка я это помещение нашему новому профессиональному городскому театру. Он теперь не просто студенческий, он теперь называется «Мост». Да вот, кстати, и мостик Андреевский тут притормозите! Чтобы сюда могли зрители и с другого берега ходить».

Валерий БЕГУНОВ