

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МГУшных ИНТЕЛЛИГЕНТОВ



И ведь кто бы мог подумать! А вы знаете, что самый молодой московский театр, "выведший в люди" Валдиса Пельша, Алексея Кортнева, Ирину Богучевскую и прочих звезд, одновременно имеет статус старейшего? В общем, студенческий театр МГУ, что на Ленинских горах, открыл 244-й сезон:

А каких-то 5 лет назад МГУшный очаг культуры был в зените скандала. Суть его вот в чем: знаменитый дом Пашковой на улице Герцена, в котором когда-то находился Императорский театр и аж с 1924 года существовал студенческий, передали в пользование религиозной общины Святой Татьяны.

— Нас выселяли, — говорит **Евгений Славутин**, главный режиссер театра с 18-летним стажем. — Но мы сказали: не уйдем, пока нам не дадут другое помещение. И целый год сидели за закрытыми дверями, войти можно было только по конспиративному стуку; зрители приходили так же: с фонариком, через черный ход. Нам отключали свет, и зря Москва возила туда свечи.

У театра начались критические дни.

— Интереснее всего обстояло дело с репетициями. Режиссер уверяет, что спектакль, в котором мастовало до 40 человек, выпускался за две репетиции в комнате 30 кв. м. Репетировали его часами: по сюжету на сцене было два балкона — справа и слева. Актеры репетировали сначала на всей площадке сцену с левым балконом, а потом с правым. И целиком его видели уже на премьере, вместе со зрителями...

Бесспорно, в студенческом театре есть что посмотреть и послушать. Например, однажды Славутин поставил скандальный спектакль "Вальгюриева ючь, или Шаги Командора" по Венедикту Ерофееву — с ненормативной лексикой и болезненной еврей-

ской проблемой. Тогда еще не были опубликованы "Москва—Петушки", в стране не было секса и мата. Ерофеев сказал: "Я ни за что не поверю, пока не увижу это собственными глазами". Увидел и расплакался — спектакль шел 4,5 часа, с двумя антрактами, и из текста не было выкинуто ни одного слова.

— **К вам на спектакли приходят пожилые люди?**

— Да, ведь многие когда-то были студентами. Мы устраивали шефские концерты для старичков и старушек. Что интересно — играли им реактивный спектакль, где постоянно стоит хохот и аплодисменты. А тут — гробовая тишина. Ребята говорят: "Ну что же мы, проваливаемся?" И вдруг парень, который играл главную роль, увидел, что во втором ряду сидит старушка и из последних сил тихонько кричит ему: "Браво! Браво!" Оказалось, они просто не могли реагировать так же эмоционально, как молодежь, к которой мы привыкли.

Несмотря на то что театр студенческий, возрастного ценза среди актеров нет: самому старшему из них, Юрию Матвеевичу Огульнику, стукнуло 53 года. Он выпускник МГУ, кандидат физико-математических наук, и в театре уже играет его внучка. Вообще многие начинают шагать к Парнасу лет с 15, плавно перетекая из школы театрального мастерства, организованной при студтеатре.

— В Москве катастрофичная ситуация с молодежью, оканчивающей театральные вузы, — говорит Славутин. — Допустим, мальчик поступил в 17 лет, в 21 год закончил учебу. Пришел, например, в академический театр. В лучшем случае в ближайшие 10 лет из серьезных ролей ему дадут сыграть Ваню Жукова. И профессиональный театр оказывается своеобразным кладбищем молодых талантов. А к 30 годам актерам, как и балеринам, уже недалеко до пенсии. Потом к старости будет еще один звездный период, если кто-то из них станет Джигарханяном или Леоновым...

— **В труппе много иностранцев. Как же актеры понимают друг друга?**

— Сейчас у нас в ансамбле работает ударник — настоящий испанец, Эдгар Мартинес Гарсия. Играет в спектакле "Я с нею познакомлюсь" по "Каменному гостю" Пушкина. Самое смешное, что Эдгар не говорит по-русски вообще, но при этом блестяще работает. С ним общается Георгий Долмазян, руководитель нашего ансамбля, и каким-то образом все ему объясняют.

Одно время МГУшники проводили международные фестивали студенческих театров. Приезжали труппы из Америки, Дании, с Кубы. Потом с ребятами из Эдинбурга они делали совместную постановку "Бури" по Шекспиру на русско-английском языке. А сейчас неутомимый Славутин одерживает новые идеи, которая уже близка к воплощению. Скоро в столице возникнет Московский открытый студенческий театр.

Презентация театра намечена на начало декабря в калыгинской "Et Cetera". Уже готовится премьера, которой новоявленный театр откроет первый сезон. Это будет "Дьявольская комедия" Виктора Коркия, вторая часть "Каменного гостя". И у руководства останется единственная проблема: найти помещение, в котором они могли бы регулярно являть народу своих дьяволов и Дон Гуанов.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.