

## Дни рождения студенческого театра

Студенческий театр МГУ имеет долгую, протяженностью в несколько веков историю. Художественный руководитель театра Ирина Александровна Большакова рассказала мне, что у театра две даты рождения.

Одна связана с именем Михаила Хераскова, поэта и драматурга, который создал университетский театр сразу после открытия Московского университета. А 26 января 1756 года состоялась первая премьера — спектакль по пьесе Ле Грана "Новоприезжие". Так родился первый открытый публичный театр в Москве.

В 1806 году император Александр I присвоил театру статус Императорского.

Одновременно из университетского театра выделилась труппа под руководством Медокса, которая начинала свою работу в стенах крепостного театра, арендованного у графа Шереметьева. В 1824 году труппа Медокса разделилась на драматическую и музыкальную. До этого в столице работали только иностранные театры: итальянская опера, французские комедианты — и, конечно, крепостные.

Вторая дата приходится уже на советское время. После революции многие театральные труппы, студии были распущены, но через некоторое время стали образовываться новые, часто под названием "кружки самодеятельности".

Сегодняшний театр образовался сорок лет назад из подобного "кружка" в помещении Дома культуры МГУ. Основал его Ролан Быков. Тогда, в начале хрущевской "оттепели", он преобразовал театральный коллектив университета в Студенческий театр. Театр открылся спектаклем по пьесе чешского драматурга Когоута "Такая любовь". В нем дебютировали Ия Савина, Алла Демидова и еще несколько ставших известными в будущем актеров. Театр МГУ быстро занял свою особую нишу — как театр, не являющийся профессиональным в полном смысле слова, но тем не менее вызывавший и у критики, и у публики абсолютно серьезное отношение.

Рождением сегодняшней труппы можно считать постановку Е.Славутиным в мае 1988 года пьесы Виктора Коркия "Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили". Следующим был спектакль по пьесе Венедикта Ерофеева "Шаги командора", получившийся веселым и вместе с тем по-настоящему трагическим. Отталкиваясь от традиции дореволюционных московских театров "кабаре" (когда актеры ставили пародии на спектакли, успехом идущие на больших сценах), труппа театра подготовила программу "Кабаре 03". В том же стиле — спектакль "Синие ночи ЧК", который был представлен на площадках многих театральных фестивалей Европы и Америки. Театр гастролировал в Англии, Финляндии, Германии, Чехии.

За последние два года, театр ни разу не выбирался за границу. Раньше спонсоры находились легко, сегодня все стало сложнее. Помимо прочего, театр остался без своей площадки. Историю с помещением на улице Герцена, бывшим Домом культуры МГУ, думаю, знают все. Сегодня зал для выступлений арендуется у Культурного центра МГУ, а репетиции проходят в небольшой комнатке главного здания МГУ. Возможность играть спектакли представляется всего два раза в месяц. Это очень мало, учитывая, что театр существует только на деньги от продажи билетов. Актеры работают бесплатно. Но, несмотря на все трудности, планируется выпуск новых спектаклей: "Летающий доктор" Ж.-Б.Мольера и "Как важно быть серьезным" О.Уайльда.

**ЕЛЕНА ФОМИНА**