ТЕАТР МГУ, ИЛИ ЗАБУДЬТЕ О ДИПЛОМЕ!

Для начала — небольшая историческая справка. 1756 год, 26 января. Устроив накануне бесчинства на московских улицах — в честь первой годовщины образования Университета, студенты благочинно собрались на первое представление университетского театра. Давали комедию Ле-Грана «Новоприезжие». Именно с этого дня «начался» поныне здравствующий Студенческий театр МГУ. Два с половиной века назад он был первым и долгое время — единственным «публичным» (то есть общедоступным) театром Москвы. Современная история Студенческого театра начинается в 1958 году — на углу Моховой и Большой Никитской, где мало кому известный молодой актер Ролан Быков поставил пьесу чешского драматурга Когоута «Такая любовь», прогрессившую на всю Москву. Именно тогда театралы узнали имена Ии Савиной — выпускницы факультета журналистики, и Аллы Демидовой — студентки экономического факультета. С 1960-го по 1965-й им руководил Сергей Юткевич. Марк Захаров поставил здесь пьесу Е. Шварца «Дракон», со скандалом снятую после нескольких представлений. Роман Виктюк «открыл» для зрителей Людмилу Петрушевскую спектаклем «Уроки музыки». На этой сцене состоялись столичные дебюты Алексея Бородина, Валерия Фокина, Иосифа Райхельгауза. В 1985 году во главе коллектива встал Евгений Славутин, подаривший публике блистательные спектакли-эскапады. Однако громкую известность Студенческому театру принесли не только спектакли. Кто не помнит громкую историю выселения театра из дома, в котором он прожил не одно десятилетие! Помещение было решено передать церкви святой Татьяны. Театру предоставлена репетиционная база в главном здании университета, а в двух шагах от старого места обитания, вероятно, будет оборудовано помещение для спектаклей. Правда, средства на его реставрацию театр должен отыскать самостоятельно. В очередной день рождения театра зрителей пригласили на премьеру. Спектакль называется «Уроки любви». Режиссер Евгений Славутин создал его «по мотивам сочинений и сновидений г. Д. Казановы, В. Коркия, А. Лаврина». Вечные истины с легкой иронией раскрываются в современных темпах и образах в сопровождении вокала, скрипки и оркестра. Размышления стареющего ловеласа о великом искусстве любви и о том, что научиться этому искусству невозможно. Миниатюрный зал, рассчитанный на 50 мест, в день премьеры вместил, кажется, человек сто. Однако надежда на новую сцену пока весьма призрачна. Муза, как известно, всегда жила на чердаке голодной. На этой неделе, 11 февраля, вы сможете увидеть одну из самых популярных постановок «новоселов» — «**Кабере 03. Психотерапевтическое шоу**» (В помещении ДК МГУ, Ленинские горы, м. «Университет», начало в 19.00).