

Сезон открыт

Патриарх любит кабаре

Моск. правда - 1995 - 10 нояб. - 13

Вопрос на засыпку - где можно увидеть сразу всех вместе любимцев публики: обаятельного и кокетливого ведущего телепередачи «Угадай мелодию!» Валдиса Пельше, вальяжно-мужественного Алексея Кортнева во главе своей музкоманды «Несчастный случай», лауреата конкурса поющих актеров им. А. Мironова Ирину Богушевскую, ведущих ди-джеев «Радио 101» Ирину Зелеранскую и Олеса Трифонову? А еще человека, словами которого говорят теле-Куклы, - Виктора Шендеровича. А в придачу - целое созвездие поэтов: главного редактора «Журнала Жванецкого» Игоря Иртеньева, Магистра ордена куртуазных маньеристов Вадима Степанцова, пламенного строителя «вишневого сада» Владимира Вишневецкого!

Отвечая сразу: всех их можно увидеть 13 ноября на сцене Театра им. Моссовета. Они темпераментные участники яркого и лихого зрелища «Кабаре-03» - спектакля, которым Студенческий театр МГУ открыл в ДК на Воробьевых горах свои 240, 40 и 10-й сезоны. Эти цифры - не мистической абракадабра. В кабаре истина открывается, когда все старые смыслы переворачиваются вверх ногами. Но символически сочетание цифр «240», «40» и «10» применительно к словам «театр-патриарх» и «старейшая сцена столицы» мы откроем читателю чуть позже. А сейчас - о самом зрелище.

«Кабаре-03» имеет второе название: «Мы все в белом!..» Жанр определен как «психо-терапевтическое шоу». И в самом деле: участники и ведущие появляются в белых халатах - словно бы они санитары, медсестры и главврач с заместителем в некоем странном пансионате-санатории. А пациенты этого безумного, как наш мир, заведения - мы, зрители. Но замечательно то, что никто нам не пытается внушить, как сейчас стало модно, будто мы ненормальные. Наоборот, нам всячески доказывают, что мы - в полном порядке (что само по себе приятно!). Но чтобы мы стали еще нормальнее, нам предлагают излечиться от иллюзий, заблуждений, догм, стереотипов, советуют здраво взглянуть на политические и исторические мифы, социальные и партийные легенды, идеологические сказки. Нам рекомендуют трезво и без пред-



убежденный отнестись к своим и чужим «заскокам» - ведь в них проявляет себя наша противоречивая и любящая самообман человеческая природа!

А курс лечения предлагает простой, естественный и приятный: шутки, смех, сатира, пародии, анекдоты вперемешку с музыкой, танцами и пением. Кстати, к этому здравому предложению всецело присоединились такие противоположные по устремлениям люди, как Горбачев, Ельцин, Жириновский, Гайдар - самый младший. Правда, сами они не смогли выйти на сцену, но от их имени, их голосами представляет юный, но уже вполне умелый пародист-импровизатор Максим Галкин. Он - «восходящая звезда» нового поколения актеров Студенческого театра МГУ. Впрочем, и забежал несколько вперед в сюжете спектакля. Но это вполне естественно, когда рассказываешь о таком зрелище, как кабаре. Да и нет здесь твердо закрепленного сюжета, номера могут менять свой порядок, может меняться состав исполнителей, потому что царяца всему - веселая и лукавая импровизация! Вообще же импровизационность, яркость, интеллектуальность и эмоциональность свойственны не только «Кабаре-03», но и всем постановкам главного режиссера Студтеатра МГУ Евгения Славутина. В этом Славутин и его артисты следуют исторической традиции.

Вот тут время поговорить немного об истории.

В общем-то, театр МГУ - старейший театральный коллектив Москвы. 240 лет назад образовалась студенческая труппа императорского Московского университета. Затем она стала профессиональной, а некоторое время спустя дала начало двум другим труппам, которые стали знаменитыми Большим и Малым театрами... А примерно 40 лет назад, на волне хрущевской «оттепели», Студтеатр МГУ возглавил - и фактически возродил - Ролан Быков. С этим коллективом связаны имена Ии Савиной, Аллы Демидовой, Сергея Юткевича, Марка Захарова, Валерия Фокина, Альберта Бурова, Алексея Левинского, Романа Виктюка. Зрители старших поколений помнят спектакли этого театра, прогремевшие и среди публики, и среди специалистов: «Дракон» Е. Шварца, «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта, «Гамлет» Шекспира... Параллельно с театром работала броско и остро эстрадная студия «Наш дом» Марка Розовского. Идеологическому начальству эта яркость и страстность были поперек горла: и театральную, и эстрадную команды то и дело норовили прикрыть. Обоим направлениям - драматическому и эстраднему - наследует нынешний театр МГУ, вот уже 10-й сезон возглавляемый Евгением Славутиным (вот вам и еще один юбилей!).

А спектакль «Кабаре-03» имеет свою собственную исто-

рию. Начинался он как пародийный дивертисмент, причем на двух языках: русском и английском - «Синие ночи ЧК». Потом было «Кабаре-01» и «Кабаре-02», в этой программе «возшла и засияла» звезда Ирины Богушевской и ансамбля «Несчастный случай». Однажды эту программу совместно сыграли артисты Студтеатра МГУ и английские студенты... В рамках этой программы к публике выходили многие ныне известные поэты - Д. Пригов, И. Иртеньев, Е. Бунимович, Н. Искренко. В этом дивертисментном импровизационном зрелище родилось многое из того, что в той или иной форме влияло на другие спектакли театра, - а это единственный театр, который ставит только пьесы новых авторов. Первые в Москве постановки по текстам Н. Садура, Т. Толстой, Вен. Ерофеева, В. Коркия - заслуга этого коллектива.

... Зрители самых разных поколений и взглядов объединяются на спектакле «Кабаре-03» не политическими идеями, а «смехотерапией». Если такое еще возможно - значит, мы пока вполне здоровое общество! Правда, подлечиться - для профилактики - все же не мешает...

Валерий БЕГУНОВ.
На снимке: сцена из спектакля.

Фото Е. СЕМИНОЙ.