

Труппа старая - актеры молодые

Двести сорок лет назад в университетских стенах, а точнее сказать - в сенях здания, расположенного на месте Исторического музея, открылся первый в Москве публичный театр. Студенческий.

АКТЕРЫ в самой старой столичной труппе моложе, чем в любом другом театре. Средний возраст - двадцать с небольшим. Основная рабочая и творческая сила в театре - студенты, нынешние и иногда бывшие. Каждый год Евгений Славутин, вот уже десять лет бесценно главный режиссер, набирает всех желающих в театральную школу и обучает актерскому мастерству. Отсеиваются они сами, не выдерживая ежедневных репетиций, а потом и четырех спектаклей в месяц. Деньги актерам платят небольшие, да и то только тогда, когда спектакль начинает делать сборы. Вообще финансовая система театра, сложившаяся в бытность **Ролана Быкова** главным режиссером, уникальна и во многом помогает труппе оставаться на плаву. Суть ее в том, что деньги идут в первую очередь на костюмы и рекламу. У актеров нет постоянной зарплаты, они считаются любителями. Требования, однако, к ним предъявляют такие, что некоторые физики и лирики, философы и математики, устав изменять науке с искусством, делают окончательный выбор в пользу последнего и становятся профессиональными артистами. Группа "**Несчастный случай**", начав свою сценическую карьеру на подмостках студенческого театра МГУ, до сих пор не забывает свою "альма матер", участвует в мюзикле Ирины Богушевской "**Зал ожидания**".

Музыкальным спектаклем по традиции открывается в театре каждый сезон. На сей раз это "**Кабаре 03**", собранное на сцене и в зале многих друзей театра. Приехал **Виктор Шендерович**, автор "Кукол", любимой телепрограммы прокуроров; выступил **Владимир Вишневский**, поэт-минималист, выразитель чайной самой незащищенной части насе-

ния - мужчин и женщин. Год назад, когда "Кабаре 03" было поставлено, оно шло под девизом "К столетию открытия насморка". В нынешнем году у этого психотерапевтического шоу несколько другой имидж: "**Большому обществу - большое искусство**".

К ноябрю готовится еще один спектакль: премьера пьесы **Лопе де Вега** "**Непобедимая армада**". Рукопись произведения сохранилась не полностью, и довести пьесу до постановки взялся **Виктор Коркия**, в свое время уже написавший для театра пьесу "Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили". **Ирина Большакова**, художественный руководитель, уверяет: хоть Лопе де Вега и академический драматург, но спектакль будет веселым, фарсовым и романтическим, не говоря уже об оригинальном пластическом решении постановки. Театр надеется вскоре получить еще одну пьесу: "**Последняя ночь Казановы**" - совместная работа **Виктора Коркия** и **Александра Лавриана**.

Меняется не только репертуар, но, к сожалению, и места выступления труппы. Долгое время театр существовал под крышей бывшей церкви. Правление МГУ, вернув Богу Богово, ушло **студенческий театр** на Ленинские горы, лишив большую части зрителей. Сейчас, правда, найден компромисс с ректором МГУ: театру выделили бывшую военную кафедру на Герцена, 3. Работы там неочагый край, в процессе изготовления находятся лишь бумаги по ремонту. Общими студенческими силами возможно делать еще только уборку. Пока в октябре спектакли пройдут в ДК "Меридиан" и в Театре им. Рубена Симонова, а в ноябре актеры из МГУ, возможно, будут играть в Театре им. Моссовета.

Галина ЗАЙЦЕВА

*Москва, театр К. Маркса - 45
Зал 4 - 1995 - Дек. - 45*