

Стартовал юбилейный 240-й сезон одного из первых открытых гражданских театров — студенческого театра МГУ. Не каждый крупный и престижный театр «созрел» до такой серьезной цифры. Первый спектакль театра состоялся в 1756 году, через год после основания университета. Это была комедия Ле Грана «Новоприезжие». Собственно, в роли «новоприезжих» выступает сейчас и сама труппа, перекочевавшая после затянувшихся судебных разборок с улицы Герцена на Воробьевы горы. Однако, как заметил в приветственном слове к юбилею Михаил Ульянов, несмотря на перемену ландшафта, театр не потерял свое лицо и зрителя.

Театр МГУ сегодня не имеет сцены. Впрочем, артисты верят, что этот парадокс разрешим. Создан фонд развития театра, открыт счет, театр нашел постоянного спонсора и, возможно, к очередному Татьянинному дню наконец-

то «отвоюет» помещение бывшей военной кафедры на Герцена, 3. А пока в юбилейном сезоне театр планирует выйти на другие московские сцены — театров им. Моссовета, Марка Розовского, Аллы Демидовой, им. Рубена Симонова, Малого.

Главные юбилейные торжества намечены на конец зимы — начало весны 1996 года. Они будут «усугублены» еще двумя юбилеями: в 1956 году театр был возрожден Роланом Быковым, а с 1986-го им руководит Евгений Славутин. Празднества, вероятно, не оставят равнодушной и широкую театральную общественность: ведь из студенческого театра вышли Алла Демидова, Ия Саввина, Геннадий Хазанов.

За 240 лет театр не изменил своим традициям. Он по-прежнему открывает новые имена (среди которых когда-то были Нина Садур, Татьяна Толстая, Марк Шагунский) и поддерживает демократический дух. Ближайшая премье-

ра намечена на 27 октября. Это будет комедия «Непобедимая армада» по Лопе де Вега в переводе Виктора Коркия.

Юбилейный сезон открылся веселым шоу на медицинскую тему с элементами черного медицинского юмора «Кабаре ОЗ». «Юбилейной пилюлей» шоу стало выступление оркестра форс-мажорной музыки, щедро сыпал «вишневками» из «Истории болезни» поэт Владимир Вишневский. Не обошлось без «Несчастливого случая», исполнившего несколько композиций, в том числе и «Простые радости земли».

Кстати, состав театра обновляется каждый год, но конкурса при наборе нет. Как говорит художественный руководитель театра Ирина Большакова, «конкурс устраивает сама жизнь». Ведь сочетать учебу и работу на сцене — тоже большое искусство.

*Елена КЛИМЕНКО*