

КАБАРЕ ДЛЯ НЕЗДОРОВЫХ

Культура. — 1996. — 22 окт. — С. 8.
«Патологическое шоу» в студенческом театре МГУ

Студенческий театр МГУ не открыл сезон 7 октября в ДК «Воробьевы горы», хотя именно там и тогда можно было обнаружить все признаки этого радостного события. Очутившиеся в вышеуказанном месте граждане смогли увидеть и оценить «Патологическое шоу в трех пункциях, двенадцати припадках» под пафосным названием «Кабаре 03» или «Мы все в белом». К счастью, в зале не оказалось врачей без чувства юмора, ибо шоу было, как нетрудно догадаться, о людях в Белых Халатах и их пациентах.

Сегодняшнее «Кабаре 03» сохранило многие черты вчерашнего кабаре «Синие ночи ЧК», но все же существенно видоизменилось и «живенько» пополнилось номерами талантливого молодняка. И в ито-

ге зрители увидели: тех же ведущих Нестера и Чана с новыми стихами старых юмористов, тот же Дуэт ЧК, того же «мани-терапевта» Валдиса Пельша, со скрипом сбывающегося с аукциона спонсорский букет ромашек. И новых: талантливого мальчика-пародиста Максима Галкина (Шапка Мономаха сокровищницы Студенческого театра) и оркестр форсмажорной музыки. И, конечно, незаменимую группу «Несчастный случай».

И все же, Студенческий театр МГУ сезон не открывал. Последний год обрушил на него множество бед, виновницей которых стала — не в обиду сказано — церковь Св. Татьяны, и на борьбу с которыми уходили все силы и время. После благополучного разреше-

ния конфликта в пользу театра, казалось — все позади. Но не тут-то было. Некая комиссия, присланная ректоратом, постановила, что здание находится в аварийном состоянии, и играть в нем спектакли запретила, хотя студтеатровцы всерьез утверждают, что работать и играть здесь можно, и даже вполне безболезненно. В довершение всего, после недавнего пожара на журфаке, к которому, как известно, примыкает это здание, в театре погас весь свет, и теперь здесь ходят, словно подпольные революционеры, в ватниках и со свечами, и искренне уверяют, что сезон откроется только на своей, родной, сцене, хотя никто и не знает, когда это может произойти.

Не до смеха, в общем. Но

тем не менее здесь смеются, и даже громко — в полный голос. Любой, посмотревший «Кабаре 03», может это подтвердить. Кабаре — единственное, что показывает сейчас Студенческий театр на разных площадках Москвы, а между тем, репетируется многое — «Дон Гуан» по Пушкину, «Скупой рыцарь» по нему же, что-то еще. Впрочем, делать они могут все, что угодно. Пока же только «Кабаре» представляет новым зрителям Студенческий театр таким, какой он есть — современным, в меру политизированным, в меру коммерческим, по-юношески наивным и смелым, талантливым и веселым. Именно веселым. А иначе разве смогли бы они написать на программке «100-летию открытия Насморка посвящается»?

Елена ГОЛОВАНОВА.