

Студенческий театр МГУ

Москва, 1994-2004

Студенческий театр МГУ перешел на осадное положение. В понедельник на его дверях появилась внушительная вывеска "Ремонт. Вход воспрещен". Тем не менее внутри царит оживление — все время подъезжают поклонники и сочувствующие. Сами же актеры сразу после своего грошального концерта в воскресенье решили не покидать здание театра до тех пор, пока вопрос с помещением не будет решен окончательно. На данный момент все, что мог предложить ректор, — это две небольших комнаты во Дворце культуры на Ленинских горах, причем сроком на один год (такой срок обычно указывается в типовом договоре). В приказе ректора есть еще одна любопытная формулировка — "предоставлять сцену по необходимости", только не указано, по чьей, и будет ли вообще учитываться мнение театра, когда сцена на Ленинских горах и так перегружена: там уже действует больше двадцати коллективов, в том числе два театра. А перспективы стать еще одним "карманным театром" ни у актеров, ни у режиссера Евгения Славутина, естественно, не вызывает поло-

жительных эмоций.

Еще в декабре, когда ректорат решал вопрос о передаче здания Московской Патриархии, ректор заверял, что никаких силовых

методов применяться не будет, но в понедельник в театре был вырублен овет, что, однако, не помешало его многочисленным поклонникам собраться во вторник на улице Герцена, где с трех дня до одиннадцати вечера проходил поэтический марафон. Начали при свечах, которые освещали импровизированную сцену-лестницу, затем университетское начальство все же смилостивилось, и свет дали, но только до одиннадцати. Вечер прошел на ура — один за другим на сцене появлялись всеобщие любимцы: Игорь Иртеньев, Владимир Вишневыский, Марк Шатунов-

ский, Виктор Шендерович, Александр Суханов, Гарик Сукачев, группа "Черный обелиск". Но неприятный инцидент все же произошел. Около пяти часов вечера у входа в театр появилась группа довольно агрессивных людей, называющих себя общиной церкви св. Татьяны, которые требовали освободить помещение. Увидев внутри большое скопление народа, "прихожане" быстро ретировались. При этом слегка пострадал один молодой человек, снимавший происходящее на видеокамеру.

Власти, похоже, в создавшуюся ситуацию вмешиваться не собираются — сплошная стена молчания.

Знаете, что в этой истории мне больше всего не нравится? То, с какой быстротой и легкостью власти пытаются восстанавливать вроде как историческую справедливость. Восстанавливать нужно — никто не спорит. Но... чтобы восстановить Храм Христа Спасителя, нужно обязательно уничтожить бассейн. Чтобы построить церковь св. Татьяны, нужно обязательно разрушить театр. Вам ничего это не напоминает?

«ПОМИРАТЬ», ТАК С МУЗЫКОЙ

Марина ОВЦОВА.