

Труд - 1994 - 19 нояб.
- с. 7.

**НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ,
КОНЧАЕТСЯ
«ПОДВЕШЕННОСТЬЮ»?**

**Ролан Быков на коленях
просил власти сохранить
Студенческий театр МГУ**

«Талант — единственная новизна, которая всегда нова...» — это из стихов Бориса Пастернака о театре и актерах. Приведенные строки следуют отнести и к уникальному коллективу Студенческого театра Московского государственного университета.

Но то, что происходило воскресным вечером, на улице Герцена, 1, невозможно передать обычными словами. В двух шагах от Кремля, образно говоря, начала «колебаться земля» — от аплодисментов, оваций, ликующих возгласов зрителей, восторженно встречавших своих любимцев-актеров. Были показаны фрагменты спектаклей «Синие ночи ЧК», «Черный человек, или Я — бедный Сосо Джугашвили», «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» и других, концертные номера.

А между тем повод для этого шоу был довольно грустный. Ведь, согласно афишам, 15 мая здесь состоялось историческое закрытие 238-го по счету театрального сезона. Почему «историческое»? Потому что знаменитый театр с этого дня оказывается как бы в «подвешенном состоянии»: актерам становится негде репетировать, негде выступать. Причиной тому — весьма спорное решение Ученого совета МГУ о восстановлении домовой университетской церкви Св. Татьяны в здании клуба, где ныне располагается театр.

Свою глубокую обеспокоенность этим решением выразили Р. Быков, Г. Волчек, О. Ефремов, К. Лавров, В. Гафт, Ю. Соломин и другие известные театральные деятели, которые направили специальное обращение к Президенту России. Напомнив богатую именами и событиями историю театра, они отмечают, что это здание в давние времена было перестроено под домовую церковь, причем это было третьим местоположением церкви Св. Татьяны. Поэтому восстановление церкви именно в этом здании не обусловлено исторической необходимостью.

В обращении к Президенту с просьбой о защите театра подчеркивается, что решение этого вопроса не является только делом руководства МГУ. Ведь с конца 50-х годов, со вступлением политической оттепели, это здание стало театральным центром исторического значения. Коллектив, возглавляемый Р. Быковым, приобрел статус и наименование «Студенческий театр МГУ» и стал известен всей стране как трибуна, с которой студенты выступали в защиту демократии и прогресса...

...Однако вернемся на прошальный (???) концерт. Перед началом второго отделения выступил Ролан Быков. О ситуации вокруг театра он говорил страстно, с глубокой болью, от всего сердца:

— Я счастливы, что православная вера возрождается в России, и от этого никто не может быть несчастлив. Надо возвращать Церкви ее здания, хотя это подчас непросто. Но в конкретном случае нельзя за счет похорон светской духовности достичь восстановления духовности церковной. Я убежден, что, если обратиться к Святейшему Патриарху Алексию II с просьбой защитить нашу веру в искусство, в будущее российской культуры, Патриарх поймет нас. Я почему-то верю, что Студенческий театр останется на своем месте.

После этих слов Ролан Быков встал перед залом на колени, взывая тем самым к пониманию и помощи всех, от кого зависит судьба театрального коллектива.

Николай БАЙЛОВ.

МОСКВА.