

# Церковь вместо театра?

Еще 15 мая коллектив Студенческого театра МГУ должен был навсегда покинуть здание на ул. Герцена. Г. Известный предлог для такого решения ученого совета и ректората МГУ - в этих стенах до революции была церковь святой Татьяны и здание надлежит возвратить возрожденной церковной общине.

**Х**ОТЯ сцена и зрительный зал театра фактически уже закрыты на ремонт, артисты не переехали в выделенные им мизерные помещения на Воробьевых горах. Они остались по прежнему адресу, требуя общеуниверситетского референдума об их судьбе (собрано уже полторы тысячи подписей). В небольших комнатах в кругу друзей театра наперекор всему они проводят "полевые концерты", поют песни, играют мини-спектакли. И готовятся отражать новые попытки штурма. А ведь, казалось бы, для грешного лицедея содействовать Церкви - святое дело...

**З**ДАНИЕ, в котором обретается непорочный театр вместе с Домом культуры гуманитарных факультетов МГУ, снаружи и внутри мало похоже на храмовое. Построен дом в 1793 г. по проекту знаменитого М. Ф. Казакова, и поначалу в нем была... конюшня, точнее - конный манеж. На рубеже XVIII-XIX вв. хозяин сделал там крепостной театр. С 1806 г. его помещения арендовал Первый Московский императорский театр, и бывший манеж стал "колыбелью Малого театра": здесь дебютировали П. С. Мочалов, М. С. Щепкин... В 1832 г. это здание вместе с дворцом было выкуплено казной для Московского университета, затем перестроено Е. Д. Тюриным, а в 1837 г. тут открыла свои двери домовая университетская церковь св. Татьяны, для которой, кстати, это было уже третье местонахождение. Само здание никогда не переходило в собственность епархии, оставаясь казенным, университетским.

После Октябрьской революции церковь закрыли, какое-то время там размещалась библиотека, а в 1922 г. открылся клуб МГУ со своим театральным коллективом, который не обошли своим творческим участием В. И. Качалов, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, Ф. И. Шаляпин... А настоящий Студенческий театр заявил о себе в 1958 г. во многом благодаря стараниям Романа Быкова. Здесь полу-



чили имя Ия Саввина, Алла Демидова, Марк Захаров, Роман Виктюк... И в последние годы театр радовал молодежь интересными постановками.

**В**СЕ ЭТО - лишь во-первых. А во-вторых, артисты сомневаются в том, что вскоре после их выдворения в бывшем зрительном зале начнутся церковные службы. Приходил к ним архитектор, специалист по реставрации храмов, и утверждал, что для обустройства церкви понадобятся миллиарды рублей и - примерно два десятилетия. Не исключено, что капитальный ремонт затянется воистину надолго и постепенно большую часть помещений отдадут под офисы коммерческим фирмам (кстати, недавно к театру уже подселился инвестиционный фонд). Постоянно действующей церкви там, вероятно, не будет.

Нельзя говорить о конфликте между коллективом театра и Церковью - это, по сути, внутриуниверситетский конфликт. Среди работников театра есть и православные верующие. Они считают, что университету действительно нужна своя церковь, по традиции освященная в честь святой Татьяны, особо почитаемой студенчеством, но возрождать эту церковь лучше там, где живут студенты в своих общагах, - на Воробьевых горах.

**Александр МАРКОВ**  
Фото Сергея Хальзова

Москва, парк к. Студенческий и Воробьевы горы, 1994 -