

Век. смоб. - 1993. - 23 нояб. - с. 1.

Синие ночи спустились на колыбель российского театра

19 ноября художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин вручил труппе Студенческого театра МГУ под руководством Евгения Славутина драгоценный дар — портрет великого Михаила Щепкина с автографами артистов Малого театра.

Теперь, пожалуй, только историкам театра известно, что знаменитый Императорский театр, разделившийся позднее на Малый и Большой, начинался на сцене, которая известна нам сегодня как сцена Студенческого театра МГУ. В 1806 году царским указом труппа Медокса, что арендовала под театр дом Пашкова, была преобразована в Императорский театр. Туда, в 1822-м вступил великий Михаил Щепкин, сыгравший свою первую роль в спектакле с весьма символическим названием — «Провинциал в столице». Судьба этого «провинциала» оказалась более чем счастливой, впрочем, как и судьбы многих талантливых людей, начинавших отсюда свой путь в театр.

Правда, был в истории это-



го дома период, когда университетское начальство разместило в зале со сценой домовую церковь. Но, видимо, судьба необычному дому все же была уготована иная — служить искусству. С 1924 года и поныне здесь играют пьесы, собираются зрители, сюда тянутся таланты. Ролан Быков, Марк Захаров, Алла Демидова, Марк Розовский, Татьяна Шмыга, Александр Филиппенко, Семен Фарада, Геннадий Хазанов, Ия Саввина... Список блестящих имен можно продолжать и продолжать. Все они по-

знали запах кулис этой сцены, названной известным историком Малого театра Погожиным «колыбелью отечественного театра». И многие из них 19-го были на торжестве в родном театре и приняли участие в программе-кабаре «Синие ночи». А потом, сбросив груз славы и заслуг, от души веселились, как и положено в кабаре.

Елена СЛОБОДЧИКОВА.

Фото
Александра ТИМОШЕНКО.